

Zone d'**A**ction pour la **L**iberté d'**E**xpression **A**udiovisuelle

Une autre télévision est possible ...

ZALEA TV - **Association loi de 1901**
ONG d'intervention audiovisuelle d'urgence
Vitrine des programmes du réseau TSA

45, rue d'Aubervilliers – 75018 - M° Stalingrad
Courrier : BP 50 – 75921 Paris Cedex 19
Tél : 01 46 07 22 08 • Fax : 01 46 07 23 29
e-mail : contact@zalea.org • site web : www.zalea.org

EXTRAITS

DOSSIER DE CANDIDATURE DE

Zalea TV

POUR L'ÉDITION D'UN SERVICE DE TÉLÉVISION À VOCATION NATIONALE DIFFUSÉ PAR VOIE NUMÉRIQUE HERTZIENNE TERRESTRE

en réponse à l'appel aux candidatures

lancé le 24 juillet 2001

par le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel

SOMMAIRE

Résumé : descriptif général du projet

Zalea TV est candidate à la TNT nationale en tant que chaîne nationale associative thématique :

- **la télévision de la citoyenneté en action,**
- **la chaîne de la production audiovisuelle non-marchande,**
- **la vitrine des programmes de proximité du Tiers Secteur Audiovisuel,**
- **un canal d'accès public éditorialisé.**

Zalea TV est une chaîne à temps complet diffusant 24h sur 24.

Zalea TV diffuse des programmes issus du monde associatif, des ONG, des vidéastes et cinéastes “ amateurs ”, des acteurs de l'éducation populaire et de l'économie solidaire et sociale, des télévisions associatives locales et régionales françaises et étrangères, ainsi que ses propres productions, à raison de 8 heures de programmes frais par jour (dont 3 heures de programmes propres) présentés en direct et rediffusés.

Zalea TV souhaite être diffusée cryptée sous condition d'accès. Elle souhaite être commercialisée au sein du bouquet de chaînes thématiques de la TNT, avec une redevance versée à l'association par le distributeur commercial de 0,6 Euros par mois par abonné en année 1, redevance dégressive au fil de la progression du nombre d'abonnés puisqu'elle ne sert qu'à couvrir les frais de diffusion TNT (il s'agit d'une participation aux frais techniques demandée aux abonnés, sous la forme d'un “ abonnement citoyen ” correspondant à 1,2 Euros par mois par foyer abonné en année 1).

Les programmes que diffusent Zalea TV ne sont pas rétribués à leurs réalisateurs et producteurs. La chaîne fonctionne essentiellement sur la base du bénévolat et de l'engagement volontaire (hormis 6 salariés permanents pour assurer les tâches administratives et techniques quotidiennes).

Le budget prévisionnel de Zalea TV est ainsi de 2,645 ME pour 2003, avec un lancement commercial prévu au 1er janvier 2003, dont 2,545 ME pour les seuls frais de diffusion TNT.

En 2001, Zalea TV a diffusé ses programmes sur Canal Satellite (24h sur 24 pendant 7 semaines) et en hertzien sur la région parisienne (3 heures par jour pendant 6 mois).

L'association Zalea TV, qui édite la chaîne Zalea TV, est absolument indépendante de tout groupe et de tout pouvoir politique, associatif, syndical, institutionnel, financier, industriel et religieux.

I. Zalea TV : la première chaîne nationale associative, citoyenne et d'accès public

Zalea TV :

- **une télévision libre au service de la vie associative et de la citoyenneté en action.**
- **une vitrine nationale pour les programmes de proximité du Tiers Secteur Audiovisuel (le secteur non-marchand).**

une autre télévision est possible...

Zalea TV (Télévision d'Action pour la Liberté d'Expression Audiovisuelle), est une chaîne associative à vocation nationale qui a été créée début 2000 par des animateurs de la Coordination Permanente des Médias Libres (CPML). C'est la première chaîne associative nationale conventionnée par le CSA pour le câble et le satellite (voir Convention en annexe 6). Elle entend rester une télévision libre, c'est à dire non commerciale, sans but lucratif et strictement indépendante de tout pouvoir économique, financier, syndical, politique, associatif, institutionnel et religieux.

Zalea TV a l'ambition de doter le Tiers Secteur Audiovisuel (TSA, le secteur associatif et coopératif, indépendant et à but non-lucratif) d'une chaîne nationale qui soit la vitrine des programmes de proximité qui en sont issus, une alternative radicale aux télévisions publiques et privées, un véritable “ contre pouvoir audiovisuel ”.

Zalea TV est une chaîne non-marchande : elle n'achète pas les programmes qu'elle diffuse, ils lui sont fournis gratuitement par leurs producteurs et réalisateurs; elle s'interdit de vendre les programmes qu'elle produit, mais les fait circuler gratuitement dans le Tiers Secteur Audiovisuel pour tout usage non-commercial; et son fonctionnement repose entièrement sur le bénévolat et l'engagement volontaire.

Pour Zalea TV, les programmes audiovisuels ne sont pas des marchandises mais des actes culturels et sociaux, et les téléspectateurs ne sont pas des consommateurs mais des citoyens actifs.

La Charte Éditoriale et Déontologique de Zalea TV indique que ses raisons d'être sont :

- la promotion du pluralisme de l'information et de la liberté d'expression audiovisuelle, sans concession aux pressions de l'économie de marché, à la “ pensée unique ” télévisuelle et au “ télévisuellement correct ”,
- la démocratisation de l'accès des citoyens et des citoyennes (sans critère de nationalité) et des organisations à but non-lucratif à l'expression, à la création et à la communication audiovisuelles,
- la lutte contre la censure, l'autocensure et la manipulation télévisuelles,
- la déconstruction des codes de l'institution télévisuelle, la recherche de nouvelles formes esthétiques au service de nouveaux points de vue éditoriaux et artistiques,
- la transformation de la télévision, trop souvent facteur d'aliénation et de passivation, en outil d'action et d'émancipation.
- la défense des droits humains et la lutte contre toutes les formes de discrimination et d'exclusion.

(voir l'intégralité de la Charte Éditoriale en annexe 1)

Au delà de ses productions propres, Zalea TV soutient la production et la diffusion d'œuvres refusées, censurées, sous-exposées ou ignorées par les grosses chaînes, que ces œuvres soient réalisées par des “ amateurs ” ou par des “ professionnels ”.

Zalea TV est par ailleurs une chaîne ouverte, un service d'accès public éditorialisé, qui diffuse les programmes audiovisuels citoyens et de proximité qui lui sont proposés par des particuliers, des collectifs et des associations, quelles que soient leur durée et leur qualité technique. Le seul critère de sélection est la compatibilité des programmes proposés avec la Charte éditoriale de la chaîne, et avec les lois et règlements en vigueur.

Zalea TV favorise l'expression des groupes et courants socioculturels qui sont les plus exclus du droit d'accès à l'image. Elle accorde ainsi une place importante aux programmes émanant de la vie associative, des ONG, des mouvements d'éducation populaire, des acteurs de l'économie solidaire et sociale, des animateurs de la communication sociale de proximité, des collectifs informels issus des actions de terrain et des créateurs indépendants.

Zalea TV est organisée comme une ONG d'intervention audiovisuelle et multiplie les initiatives pour déverrouiller le paysage audiovisuel français. Elle anime notamment la mobilisation des télévisions et structures de production associatives locales pour obtenir des pouvoirs publics qu'ils permettent aux chaînes associatives de démarrer le plus vite possible et dans les meilleures conditions, en vertu des dispositions de la nouvelle loi sur la liberté de communication.

Zalea TV est agréée et soutenue par le Ministère de la Jeunesse et des Sports, en tant qu'association culturelle d'éducation populaire, soutenue par le Secrétariat d'État à l'Économie Solidaire, reconnue et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (voir annexe 4) et par le FAS.

Durant toute l'année 2001, Zalea TV a été la chaîne du centenaire de la loi du 1er juillet 1901, qui a instauré la liberté d'association. Elle a été labellisée par le Comité Interministériel pour la Célébration du Centenaire.

En 2003, au terme de sa 3ème année d'existence, Zalea TV demandera à être reconnue d'utilité publique. Ses statuts ont été rédigés pour être en conformité avec les critères de cette reconnaissance.

En 2001, Zalea TV a été en diffusion durant 6 mois sans interruption, du 20 mars au 20 septembre 2001 :

- sur le canal événementiel de Canal Satellite (via le satellite Astra) du 20 mars au 6 mai, 24h sur 24, à destination des 1,6 millions de foyers abonnés, dans de très bonnes conditions techniques,
- en hertzien analogique sur Paris et la banlieue du 20 mars au 20 septembre, de 20h30 à 23h30 tous les jours, sur le canal UHF 36

Soit un total de plus de 1000 heures de programmes frais inédits à la télévision, dont 1/3 de programmes propres (produits par les bénévoles de l'association Zalea TV), 1/3 de programmes apportés par les partenaires de Zalea TV, et 1/3 de programmes d'accès public (voir cette programmation en annexe 3).

Au total, ce sont plus de 400 associations, ONG, télévisions associatives locales, collectifs, vidéastes et cinéastes amateurs et professionnels dont les programmes ont été diffusés, ou qui ont fait des émissions en direct (voir liste en annexe 2).

De ce fait, de très nombreuses associations et ONG soutiennent Zalea TV dans ses démarches pour qu'existe en France une grande chaîne citoyenne associative et d'accès public qui puisse être reçue par tous les foyers (voir liste en annexe 2).

Au travers de sa programmation, Zalea TV a notamment relayé les campagnes associatives et citoyennes suivantes :

Évolution des mentalités à propos de l'immigration, lutte contre les discriminations raciales et soutien aux trajectoires d'intégration (avec le FAS, l'ADRI, la revue " Hommes et Migrations ",...), prévention et réparation des marées noires (avec le Collectif de Protection du Littoral), interdiction des mines antipersonnel (avec Handicap International), éradication de la torture dans le monde (avec Amnesty International), régularisation des sans-papiers et suppression de la double peine (avec Droits Devant !), droit au logement (avec le DAL), droit de vote et d'éligibilité pour tous les résidents non communautaires aux élections locales (avec l'agence associative Im'Média), démocratisation de l'accès aux médicaments vitaux dans les pays défavorisés (avec Médecins Sans Frontières), dénucléarisation de la planète (avec Greenpeace), commerce international équitable (avec l'association Max Havellaar), création de la taxe Tobin et contrôle citoyen de la mondialisation (avec Attac), réhabilitation de l'image des jeunes des cités et des quartiers en difficulté à la télévision (en diffusant notamment les films de jeunes issus des opérations " Regards Jeunes sur la Cité ", " L'Aventure des Premiers Films ", " Un Été au Ciné "), défense du cinéma indépendant, expérimental et alternatif, lutte contre le sexisme ordinaire dans les médias (avec l'Association des Femmes Journalistes), reconnaissance par l'État français du massacre des Algériens commis par les forces de l'ordre le 17 octobre 1961 à Paris, abolition de la peine de mort aux États Unis et pour la révision du procès de Mummia Abu Jamal (avec Move et Ensemble Sauvons Mummia), promotion du développement durable et équitable, levée de l'embargo contre l'Irak, ré-équilibrage des relations Nord-Sud (avec l'association Survie), annulation de la dette des pays en voie de développement, intégration des handicapés dans la cité (avec l'association Mobile en Ville), lutte contre l'homophobie (avec Prochoix), instauration d'une semaine sans télé par an et d'une journée sans achat (avec l'association Les Casseurs de Pub), dépénalisation de la consommation du cannabis (avec le CIRC), ...

Le fait de relayer ces campagnes ignorées ou mal traitées par les grosses chaînes n'équivaut pas à une prise de position ou à un soutien, qui ferait de Zalea TV une chaîne " militante ", mais plutôt à un engagement : celui de donner un accès direct à la télévision aux mouvements citoyens oeuvrant pour un monde plus juste et plus solidaire, conformément à notre Charte Éditoriale.

La seule cause pour laquelle Zalea TV " milite " est celle de la liberté d'expression audiovisuelle, de la liberté de la presse et du droit à l'information, celle de la démocratisation de l'accès à la télévision et de la promotion des médias libres et alternatifs.

Au total, Zalea TV a pu ainsi en 2 ans d'existence :

- démontrer que le Tiers Secteur Audiovisuel (secteur associatif et secteur non-marchand) constitue un immense réservoir de programmes de bonne qualité et d'une grande diversité, programmes jamais vus à la télévision,
- démontrer qu'il est possible d'inventer un format " télé libre " et de construire une programmation cohérente et accessible au grand public autour de ces programmes non-marchands,

- démontrer la viabilité dans la durée d'une chaîne télévision associative libre, créative, structurée et dont l'antenne soit maîtrisée,
- faire que Zalea TV incarne la possibilité qu'il existe un jour en France une grande chaîne de télévision radicalement alternative, un contre-pouvoir audiovisuel,
- mettre en pratique la coopération entre les télés libres en tant que diffuseurs d'une part et les producteurs et réalisateurs associatifs d'autre part, avec des relations contractuelles claires,
- rendre crédible notre candidature à la Télévision Numérique Terrestre (TNT) nationale,
- constituer un catalogue de programmes propres et de programmes extérieurs de grande valeur et exploitable de multiples façons, ainsi qu'un important fichier de contacts regroupant des acteurs du TSA qui nous font confiance,
- donner un écho audiovisuel issu du monde associatif à la célébration du centenaire de la loi de 1901 sur la liberté d'association.
- démontrer l'intérêt des téléspectateurs pour une telle chaîne,

Sur ce dernier point, les très nombreux témoignages de téléspectateurs (ceux qui ont pu nous capter ou ceux, plus nombreux, qui ont essayé en vain), reçus par téléphone, par courrier et par e-mail, sont probants : il existe une très forte demande de télévision différente, libre, participative et alternative.

De grands vidéastes et cinéastes contribuent à ce succès en nous autorisant à diffuser gracieusement des oeuvres magistrales jamais vues à la télé : Joseph Morder, Marcel Hanoun, René Vautier, Peter Watkins, Loïc Connansky, Mohamed Bouamari, Gérard Courant, Laurent Firode, Jean-François Gallotte, Alain Guiraudie, Maria Koleva, Michel Le Thomas, Jean-Jacques Lissac, Pierre Merejkowsky, Raoul Sangla, Lionel Soukaz,...

L'ENGAGEMENT DE ZALEA TV DANS LE DÉVELOPPEMENT DU TIERS SECTEUR AUDIOVISUEL

Après avoir contribué très activement à la légalisation des télévisions associatives par la loi du 1er août 2000, nous avons lancé fin 2000 l'Appel du TSA au Gouvernement et au CSA, pour que cette loi ne reste pas lettre morte. Il a recueilli la signature de près d'une centaine de structures audiovisuelles associatives, en France et à l'étranger.

Sur la base de cet Appel, nous avons participé à l'organisation, avec la télé libre Sans Canal Fixe et le magazine alternatif L'Oeil Électrique, des premiers Etats Généraux du TSA, à Tours les 26 et 27 mai 2001. Nous avons ensuite créé le site Web du Réseau TSA (www.reseautsa.org), avec l'ébauche d'une banque de programmes libres de droits sous licence TSA, et la mailing liste de travail de ce réseau.

Puis nous avons activement participé à des rencontres internationales du TSA à Toulouse en novembre 2001 (organisées par la télé libre TV Bruits), à Bruxelles en décembre 2001 (TV Nova, organisées par Le Cinéma Nova) et à Marseille en mars 2002 (organisées par la télé libre Primitivi).

Par ailleurs, nous avons multiplié les échanges de programmes avec de nombreuses structures du TSA (toutes celles qui le souhaitaient, en fait), pour impulser ce fonctionnement en réseau horizontal dont chaque télé libre (ou autres diffuseurs de proximité) a besoin pour construire sa propre programmation.

Nous avons également fourni des programmes à de très nombreux Festivals et organisateurs de projections publiques en France et à l'étranger (tous à but non-lucratif), dans le cadre du Zalea Tour, festival itinérant permanent (voir le programme 2002 de ce festival en ennexe 3).

LA VIE DE L'ASSOCIATION Zalea TV

Depuis le local d'Issy les Moulineaux (Médialab), et au fil des configurations successives de diffusion, nous avons transité au studio Puma de Boulogne (Médialab) puis aux studios de la rue Cognacq-Jay (Cognacq-Jay Image), avant de trouver notre lieu d'implantation définitive à AG 45 (45, rue d'Aubervilliers, 75018) début octobre 2001, dans un immeuble que nous louons à la SNCF avec 5 autres associations de communication, dont la radio associative parisienne Fréquence Paris Plurielle (FPP, 106.3 MHz).

Après notre installation à AG 45 et les travaux d'aménagement de notre espace, nous avons pu peu à peu restructurer un mode de fonctionnement plus confortable et plus serein.

Le site Web de Zalea TV (www.zalea.org) est devenu un outil de communication appréciable et très fréquenté. Tous nos textes de référence y sont présentés, toutes nos actions, tous nos combats depuis notre création, ainsi que tous les programmes que nous avons diffusé à ce jour, facilement consultables grâce à un moteur de recherche.

Notre lettre info “ Zalea News ” est envoyée par e-mail deux fois par mois à environ 4.000 destinataires abonnés, pour les tenir informé de nos activités et leur permettre d'y participer.

La campagne d'appel à soutien de Zalea TV (toujours en cours) a fait remonter des milliers de signatures de particuliers et d'associations et ONG telles que Médecins Sans Frontières, La Confédération Paysanne, le DESS de l'Université de Poitiers, Handicap International, Attac,...

La souscription nationale a permis de recruter près de 300 membres de soutien à 250 F (abonnement au journal vidéo annuel) compris, et d'augmenter substantiellement nos ressources propres.

Les recettes provenant des adhérents, des membres de soutien, des subventions et des prestations techniques, soit près de 600.000 F en 2001, nous ont permis d'équilibrer nos comptes (malgré les dépenses techniques incompressibles liées aux diffusions), de dégager un excédent utile pour faire face aux frais de fonctionnement de la période à venir, et même d'acheter un nouveau banc de montage virtuel et deux unités de tournage mini-DV. Ce qui, ajouté aux équipements appartenant en propre aux membres de l'équipe, permet d'avoir moins d'embouteillage en production et en post-production.

LES OBJECTIFS 2002 de Zalea TV

Compte tenu de ce bilan d'activité et des acquis solides sur lesquels nous pouvons nous appuyer,

compte tenu également de la richesse et de l'ampleur de la matière éditoriale que nous nous avons pour vocation de couvrir à terme,

compte tenu enfin de la nécessité de répondre aux sollicitations qui se mutiplient au fur et à mesure que notre notoriété grandit,

les principaux objectifs de Zalea TV pour l'année en cours sont :

1. S'installer et s'organiser pour durer, en profitant de cette année de transition entre 2001, où il a fallu monter une chaîne de télévision en partant de rien et faire nos preuves, et fin 2002 ou 2003, où l'on reprendra vraisemblablement une diffusion permanente (en TNT et/ou par satellite et/ou sur les réseaux câblés).

2. Continuer à imaginer et réaliser des programmes de référence, qui puissent, comme c'est la cas jusqu'à présent, donner naissance à de nouveaux genres télévisuels et servir de modèle pour des séries contributives.

3. Réussir le festival itinérant Zalea Tour, pour aller à la rencontre de notre public naturel partout en France et multiplier les partenariats avec les structures de diffusion publique de toute nature et les collectifs de production qui ne savent pas encore que les télés libres sont maintenant là pour diffuser leurs réalisations. Nous pouvons ainsi continuer à rayonner. Nos émissions de radio hebdomadaires sur l'antenne associative Fréquence Paris Plurielle (FPP) participent de ce même rayonnement nécessaire.

4. Élargir les rangs de l'équipe des bénévoles qui font tourner Zalea au quotidien, et qui tournent pour Zalea, en formant de nouveaux venus, en déléguant les responsabilités et en trouvant la manière d'intégrer chacun(e) en fonction de ses envies et de ses compétences, toujours selon le principe que celles et ceux qui s'impliquent dans la vie de l'association doivent pouvoir y réaliser ce qui leur tient à coeur.

5. Faire vivre le réseau de correspondants que nous avons commencé à monter en province et à l'étranger, et trouver la manière de l'animer pour qu'il nous fasse parvenir régulièrement des sujets quand nous reprendrons la diffusion permanente.

6. Réussir le stage de formation aux “ pratiques de la télévision en milieu associatif ” que nous tenons en juillet, sur financement du Ministère de la Jeunesse et des Sports, et l'opération paneuropénne de formation de jeunes des cités au reportage de proximité “ Doc Up ! ”, pilotée par la télé libre Clot RTV (Barcelone, Espagne), sur financement de la Commission Européenne.

7. Poursuivre notre enracinement dans notre nouveau quartier d'implantation (Stalingrad, un quartier de relégation sociale devenu qui plus est le quartier du marché du crack) par le travail de proximité déjà engagé en direction des habitants, avec les acteurs du tissus associatif local : actions de formation des jeunes à l'audiovisuel, avec l'antenne locale de l'AJI, contribution à la réhabilitation du quartier, avec l'association Les Jardins d'Éole, soutien aux actions de prévention, avec la Coordination Toxicomanies,...

8. Étoffer le Comité Éditorial pour qu'il soit adapté à ce que nous sommes devenus et à cette nouvelle étape de notre existence que constituera la diffusion nationale en TNT.

9. Poursuivre la souscription nationale, avec la Compil N°2 puis la Compil N°3 qui sortira au printemps comme support de recrutement de membres de soutien, et trouver de nouvelles sources de financements institutionnels, et cela dès que le prochain gouvernement sera en place pour ce qui est des ministères, et dès maintenant pour ce qui est des collectivités territoriales.

10. Poursuivre la structuration et l'élargissement du Réseau TSA, notamment en veillant à ce que des rencontres internationales continuent à être organisées au rythme de 2 ou 3 par an.

II. Zalea TV : une chaîne en adéquation avec les critères de sélection de la TNT

1. Capacité de répondre aux attentes d'un large public et de nature à encourager un développement rapide de la télévision numérique de terre :

L'engagement associatif et citoyen, dont Zalea TV est une vitrine, un vecteur et un animateur, concerne une majorité de Françaises et de Français : 700.000 associations, des dizaines de millions d'adhérents, des millions de militants bénévoles, 1,2 millions de salariés.

Le secteur de l'économie solidaire et sociale, dont Zalea TV est issu et dont ses programmes sont le reflet, est en pleine expansion. Les valeurs et les aspirations qu'il véhicule sont partagées par une majorité d'acteurs sociaux et culturels : engagement volontaire et désintéressé, solidarité, partage des ressources et des connaissances, priorité aux hommes et aux femmes et à l'utilité sociale et culturelle dans le choix des actions entreprises.

L'attente du public pour une télévision différente, libérée des contraintes commerciales et du “ télévisuellement correct ”, est très forte. Les réactions des abonnés de Canal Satellite pendant que Zalea TV y était diffusé et les innombrables messages de soutien envoyés par les téléspectateurs qui souhaitent recevoir Zalea TV sont là pour en témoigner.

L'arrivée de la télévision libre et des programmes libres en France suscite un intérêt public et un phénomène de curiosité comparables à ceux provoqués par l'arrivée des radios libres au début des années 80. L'une des véritables nouveautés de la TNT sera de rendre accessibles à tous ces programmes très novateurs et très dynamiques.

2. Nécessité d'assurer une véritable concurrence et la diversité des opérateurs :

Zalea TV est un opérateur associatif totalement indépendant, non-commercial et à but non-lucratif, proposant une offre télévisuelle sans équivalent, avec des programmes jamais vus à la télévision et une antenne radicalement différente de celles des autres opérateurs. De ce point de vue, l'arrivée d'une télévision libre représentant le Tiers Secteur Audiovisuel introduira une véritable concurrence et une réelle diversité d'opérateurs dans le PAF.

3. Sauvegarde du pluralisme des courants d'expression socioculturels :

Zalea TV est une association totalement indépendante de tout pouvoir et de tout mouvement politiques, associatifs, syndicals, religieux, philosophiques, économiques, financiers, socials, culturels,...

Zalea TV donne un accès direct à la télévision à des courants d'expression socioculturels qui en sont jusqu'à présent exclus, ou qui y sont instrumentalisés à leur dépens. Les associations, ONG et les acteurs de la vie

citoyenne ont besoin d'une chaîne nationale d'accès public comme Zalea TV, qui leur soit dédiée et partage leurs valeurs, pour atteindre le grand public de manière satisfaisante. Leur soutien à Zalea TV en témoigne (voir en annexe 3 la liste des acteurs du Tiers Secteur Audiovisuel avec qui Zalea TV a mené des actions, et la liste des soutiens à Zalea TV dans ses démarches pour obtenir une diffusion nationale).

Par ailleurs, Zalea TV s'engage à assumer ses responsabilités légale d'éditeur de chaîne (son Président étant considéré comme le directeur de la publication) en s'assurant du contrôle et de la maîtrise de l'antenne durant les tranches de direct et en visionnant à l'avance tous les programmes qui seront diffusés, pour veiller à ce qu'ils soient conforme aux lois et réglements en vigueur.

Extraits de la Charte Éditoriale et déontologique de Zalea TV :

" Tout programme pré-enregistré proposé à la diffusion par un particulier ou un organisme extérieur, dans le cadre des tranches d'accès public de Zalea TV, est visionné intégralement au préalable par un ou plusieurs responsables de Zalea TV, ou par toute personne ou groupe de personnes délégué à cette tâche par les responsables de la chaîne.

De même, les émissions d'accès public en direct se déroulent sous le contrôle d'un représentant de la chaîne qui veille au respect des engagements de Zalea TV et de sa charte éditoriale et déontologique, et qui assure la maîtrise de l'antenne.

Zaléa TV peut ainsi s'engager vis à vis du CSA à :
- garantir le caractère pluraliste de l'expression des courants de pensée et d'opinion sur son antenne, ainsi que l'honnêteté, la rigueur, le sérieux et l'indépendance de ses journalistes et des informations qu'ils délivrent,
- veiller à la protection de l'enfance et de l'adolescence et au respect de la dignité de la personne dans les programmes qu'elle diffuse,
- s'assurer que ses programmes ne contiennent aucune incitation à la haine ou à la violence pour des raisons de race, de sexe, de moeurs, de religion ou de nationalité,
- se conformer strictement aux règlements en matière d'expression des partis politiques en période électorale.

Le Président de l'association Zaléa TV est le responsable légal de la chaîne et des programmes qu'elle diffuse face aux pouvoirs publics et à l'autorité judiciaire. C'est en toute connaissance de cause et d'effet qu'il assume cette responsabilité, et qu'il renonce à s'en prévaloir pour détourner l'association de sa mission et de ses objectifs. " *fin de citation*

L'équipe de direction de Zalea TV s'est entourée d'un Comité Éditorial qui la conseille et l'aide à mettre en œuvre sa Charte Éditoriale. Les membres de ce Comité Éditorial sont : des représentants du Tiers Secteur Audiovisuel (télés locales, structures de production, téléspectateurs), des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma indépendant, des journalistes d'investigation, des acteurs des communautés culturelles et du mouvement social, des représentants d'associations et d'ONG, des intellectuels engagés dans la réflexion et l'action pour l'égalité des droits et la liberté d'expression, ...

(La liste des membres du Comité Éditorial en 2000 est intégrée à la Convention CSA de Zalea Tv pour le câble et le satellite. Seule Anne Brunswic n'en fait plus partie, en raison de ses nouvelles responsabilités au sein du Ministère de la Culture et de la Communication)

4. Expérience acquise par les candidats :

Zalea TV a diffusé 6 mois sans interruption en 2001, 24h sur 24 pendant 7 semaines sur Canal Satellite puis 3 heures par jour en hertzien analogique sur la région parisienne. Ces 6 mois " seulement " et ces 3 heures par jour " seulement " ont été déterminés par le CSA en fonction des contraintes de partage de canal, mais Zalea TV avait demandé plus, et s'y était préparé.

Ce faisant, Zalea TV a construit une expérience, une banque de programmes de plusieurs milliers d'heures et un réseau de centaines de bénévoles et partenaires (opérateurs d'antenne, correspondants et fournisseurs de programmes) qui lui permettent d'envisager avec sérénité de devenir une chaîne permanente diffusant 24h sur 24, avec en moyenne 8 heures de programmes frais par jour 7 jours sur 7.

Par ailleurs, les responsables de Zalea TV et de nombreux bénévoles de l'association exercent à titre professionnel dans le monde de l'audiovisuel professionnel, institutionnel et associatif depuis de longues années. Ils y ont acquis une grande expérience. Certains sont même enseignants ou formateurs à l'audiovisuel.

5. Engagements en matière de production et de diffusion d'œuvres audiovisuelles :

Zalea TV prend l'engagement de continuer à diffuser toutes les oeuvres audiovisuelles d'essence citoyenne qui lui sont proposées gracieusement par les acteurs du Tiers Secteur Audiovisuel (associations, ONG, vidéastes amateurs et professionnels s'inscrivant dans une démarche non-commerciale), sous réserve qu'elles soient compatibles avec sa Charte Éditoriale (voir en annexe 1) et avec les lois et réglements en vigueur.

Zalea TV prend l'engagement de continuer à produire elle-même environ 1/3 des programmes qu'elle diffuse, et à soutenir et encourager la production associative et citoyenne en lui consacrant les 2 autres tiers de son antenne.

Zalea TV prend l'engagement de continuer à respecter les quotas d'oeuvres européennes et d'expression originale française, ce qui va de soi compte tenu de la nature de sa programmation.

6. Engagements relatifs à la couverture du territoire :

Zalea TV sera présente sur les 29 premiers émetteurs dès le lancement de la TNT, puis sur les 110 émetteurs mentionnés dans l'appel à candidatures dès qu'ils seront en service. Elle contribuera à l'optimisation de la couverture du territoire par la TNT en faisant tout ce qui est en son possible pour faciliter son déploiement.

Cet engagement est rendu possible par le choix qu'a fait Zalea TV d'être une chaîne dont le transport est payant (et non les programmes), afin de rémunérer ses coûts de diffusion par un abonnement citoyen de l'ordre de 1,2 Euros par mois par foyer abonné.

Au cas où l'annonce par le CSA des candidats sélectionnés a lieu comme prévu en juillet 2002, Zalea TV sera prête à assurer de façon effective le début de ses émissions début janvier 2003, soit 5 mois après la notification de sélection.

7. Cohérence des propositions en matière de regroupement et de choix de distributeurs de services :

Zalea TV souhaite être commercialisée au sein du bouquet de chaînes thématiques de la TNT, quel qu'en soit le distributeur commercial, et quelles que soient les autres chaînes thématiques présentes dans ce bouquet.

Au cas ou ce distributeur soit Canal+, un accord sera facilement trouvé puisque Canal Satellite a déjà proposé à Zalea TV un référencement permanent au sein de son bouquet satellitaire, suite à l'expérimentation très concluante de reprise de Zalea TV 24h sur 24 sur la Canal Événementiel de Canal Satellite en 2001.

Par l'originalité de son offre de chaîne généraliste associative et citoyenne, faite de programmes qui par nature n'intéressent aucune autre chaîne, Zalea TV sera forcément complémentaire des autres chaînes de la TNT, gratuites ou payantes, sans les concurrencer en rien, quels que soient les regroupements envisagés.

Pour ce qui est du choix de l'opérateur de multiplexe et du prestataire technique de diffusion, Zalea TV n'a pas de préférence ni d'a priori. Le prestataire de diffusion analogique hertzienne de Zalea TV en 2001 était TDF, avec qui les relations sont excellentes et les habitudes de travail déjà anciennes. Quoi qu'il en soit, Zalea TV privilégiera le prestataire technique le plus compétitif à qualité de prestation égale, que ce soit TDF, Towercast, Emettel ou un autre...

8. Financement et perspectives d'exploitation du service :

Tant que les pouvoirs publics n'auront pas créé un Fonds de Soutien et/ou un “ must carry ” pour les chaînes associatives, ce qui parait inéluctable, Zalea TV devra faire financer son transport numérique hertzien (et non pas ses programmes) par les téléspectateurs.

Le fait d'être momentanément une chaîne payante en TNT est certes contre nature, car une chaîne associative comme Zalea TV devrait être accessible à tous gratuitement, mais c'est pour le moment la condition sine qua non de sa viabilité économique.

Moyennant quoi le budget de Zalea TV s'équilibre assez facilement, puisque les programmes sont gratuits et que l'essentiel du “ personnel ” de la chaîne est constitué des nombreux bénévoles de l'association. Les recettes propres de l'association, les quelques prestations aux associations et les quelques subventions des ministères et des collectivités territoriales pourvoient aux frais de fonctionnement de la chaîne, comme ce fut le cas en 2001.

III. Présentation de la personne morale candidate : l'association Zalea TV

Zalea TV (Télévision d'Action pour la Liberté d'Expression Audiovisuelle) est une association loi de 1901 qui a été créée à Paris le 1er janvier 2000, initialement sous le nom de TOP TV (TéléVision Ouverte de Partout).

Numéro de SIRET : 439 488 958 - 00018 Code APE : 922 B

Numéro d'agrément du Ministère de la Jeunesse et des Sports au titre de la jeunesse et de l'éducation populaire : 75 JEP 01-07, par arrêté préfectoral en date du 16 mars 2001.

Liste des membres du Bureau de l'association, avec le description de leurs activités dans le secteur de la communication et des intérêts qu'ils y détiennent :

- Michel Fiszbin, Président.
Ingénieur, consultant en développement de chaînes et de programmes de télévision, ex-directeur de la communication et administrateur de terrain de Médecins Sans Frontières, co-fondateur de Carbone 14, Antène 1, 8 Mont Blanc, Pour Voir Pas Vu, la CPML (Coordination Permanente des Médias Libres).

- Christelle Taraud, Vice-Présidente.
Historienne, conférencière, journaliste, ex-Directrice de la publication de La Vache Folle (journal associatif), ex-Présidente de l'association Les Maries Pas Claires, co-fondatrice de la CPML.

- Boris Perrin, Trésorier
Monteur vidéo, scénariste, programmateur d'événements, fondateur des Mutins de Pangée et de Télé Pangée (télévision locale associative de Montpellier).

- Pamela Denton, Secrétaire
Secrétaire de rédaction, maquettiste, traductrice, webmestre, militante associative de proximité (Les Jardins d'Éole, Gare aux Pollutions, FCPE), co-fondatrice de la CPML.

Les autres membres du Conseil d'Administration de l'Association sont :

- Rym Morgan, ingénieur, ex-journaliste d'investigation à La Vache Folle, ex-producteur-animateur à Radio Aligre, co-fondateur de la CPML,

- Olivier Azam, journaliste, réalisateur, monteur-truquiste, formateur en université, ex-JRI à Télé Bocal, co-fondateur de Télé Pangée (télé libre de Montpellier) et de la CPML,

- Anne Mazauric, scripte, opératrice de synthétiseur d'écriture, ex-JRI à Télé Bocal , co-fondatrice de Télé Pangée et de la CPML,

- Julien Teruel, monteur-truquiste, JRI, ex-JRI à Télé Bocal, co-fondateur de la CPML.

Description des activités, des participations et des projets de développement de l'association dans la communication :

Zalea TV édite un site Web : www.zalea.org

Zalea TV, en tant que chaîne associative nationale, oeuvre pour être reprise de manière permanente par un ou plusieurs bouquets satellitaires, ainsi que par les réseaux câblés.

Zalea TV participe au développement d'un réseau international informel de télévisions et de structures de production associatives : le Réseau Tiers Secteur Audiovisuel, dont l'objet principal est la défense et le développement des télévisions libres ainsi que les échanges de programmes non-marchands.

IV. Description du service

1. Caractéristiques générales du service :

Nature et objet du service :

- une chaîne de télévision nationale associative et citoyenne, payante et sous condition d'accès, à temps complet,
- une chaîne thématique : la chaîne de la citoyenneté en action, de la production audiovisuelle non-marchande, la vitrine des programmes de proximité du Tiers Secteur Audiovisuel, un canal d'accès public éditorialisé.

.

Public visé : tous les publics.

Durée quotidienne de diffusion : 24h sur 24, avec en moyenne 8 heures de programmes frais par jour 7 jours sur 7, présentés en direct en plateau, en général de 18h à 02h, et deux rediffusions de ces 8 heures dans la foulée, hormis pour les oeuvres cinématographiques, dont les diffusions et rediffusions tiennent compte des créneaux interdits, et pour ceux des programmes de fin de soirée et de nuit qui pourraient heurter la sensibilité des jeunes téléspectateurs.

Caractéristiques générales de la programmation :

Zalea TV diffuse des programmes de toute nature et de tout format produits par Zalea TV et issus du Tiers Secteur Audiovisuel (programmes citoyens réalisés par des télévisions associatives, des associations, des ONG, des vidéastes amateurs et professionnels et destinés à une exploitation télévisuelle non-commerciale).

Les quatre catégories de programmes diffusés :

1. Les programmes produits par Zalea TV

2. Les programmes extérieurs d'amateurs et de professionnels interdits de télévision choisis par Zalea TV

3. Les programmes des partenaires de Zalea TV (télévisions libres et collectifs associatifs de production audiovisuelle et cinématographique, un réseau national et international d'échange de programmes et de co-productions : le Réseau Tiers Secteur Audiovisuel, ou Réseau TSA)

4. Les programmes en libre accès à l'antenne (accès public), proposés par des particuliers, des associations, des ONG, des collectifs, ...

Les principes de programmation de Zalea TV

Zalea TV est une chaîne sans grille. Zalea TV n'a que des portes et des fenêtres grandes ouvertes pour que chacun puisse y entrer et en sortir à son gré, et des programmes balises toutes les 3 heures en général (programmes phares annoncés à l'avance), pour que tout le monde s'y retrouve dans ce nouvel espace de liberté d'expression, d'information et de création.

- Pas de remplissage artificiel de l'antenne, pas de grille de programmes avec des cases préformatées à remplir à tout prix : chaque document trouve sa place à l'antenne quand il est prêt à être diffusé, les émissions récurrentes n'ont pas de régularité prédéterminée.

- Une programmation purement événementielle : chaque émission est unique, construite sur mesure autour d'un thème, d'un ou plusieurs documents et/ou d'un ou plusieurs invités, en puisant dans une palette de dispositifs et de mécanismes de réalisation en fonction de la situation (voir ci-dessous la liste de ces dispositifs).

- Pas de durée standard, pas de contrainte horaire : la plus grande liberté dans la durée des programmes diffusés, des fenêtres horaires, des dates et des heures de début de diffusion des programmes phares communiqués longtemps à l'avance pour baliser l'antenne et informer le public (un programme “ balise ” toutes les 3 heures en général : 18h, 21h, 24h,...).

- Une programmation aérée, avec des plages de respiration entre chaque document long agrémentées de réactions en direct, de programmes courts complémentaires et de parcours libres liés à l'actualité.

- Une contextualisation systématique des programmes diffusés, pour les valoriser en les inscrivant dans leur dynamique personnelle, collective, sociale, culturelle, éditoriale, artistique, historique, ...

- Un effort de mémoire constant contre l'oubli grâce à des “ campagnes programmatiques ”, pour qu'une information cesse d'en chasser une autre.

Description des dispositifs d'émissions récurrents utilisés par Zalea TV (mais sans périodicité prédéfinie)

Zalea TV a largement engagé son travail de déconstruction/reconstruction des codes et genres télévisuels, à travers une production originale abondante et marquée par une réflexion de fond sur les mécanismes, les dispositifs et les modes de réalisation au service de l'appropriation citoyenne de la télévision :

- Libre Accès aux télés libres, aux associations, aux ONG et aux réalisateurs amateurs et professionnels, avec des documentaires, des fictions, des films d'animation, des magazines de reportages, des débats, ...
- L'Actu par Derrière : le contre-journal contributif de la rédaction de Zalea TV, avec des informations et des reportages proposés par les nombreux correspondants de Zalea TV en France et à l'étranger.
- Désentubage Cathodique : décryptage des émissions les plus nocives du PAF et de la fausse objectivité pluraliste des J.T.
- Les Poubelles de la Télé : diffusion commentée de pilotes d'émissions refusées par les grosses chaînes
- Dérushage : présentation en direct par un JRI des rushes qu'il vient de tourner sur un événement
- Debriefing : récit en direct au reste de l'équipe d'un événement dont on a été témoin sans pouvoir le filmer.
- Journal Vidéo Perso : se filmer soi même dans son environnement et utiliser le caméscope comme un confident.
- Témoignage : interview en longueur d'une personne sur son vécu
- Captations : de spectacles vivants, de conférences et de débats de toute nature
- Pétage de Plombs : coup de gueule en direct
- Réactions en Chaîne : au téléphone avec les téléspectateurs

- Zapping en Direct commenté : pour aller voir ce qu'il se passe sur les autres chaînes au même moment
- Revue de Presse : commentaires de la presse écrite
- Le Mur des Révoltes et des Colères : dazibao, mise en images de l'écrit
- les Vidéo-Tracts : documents d'engagement et d'intervention sociale et culturelle
- Brut de Lecture : lectures de textes
- Concerts et pièces de théâtre en direct sur le plateau
- Mon quartier : reportage subjectif de proximité sur son propre quartier
- Caméra citoyenne : vidéo surveillance citoyenne de proximité.
- Pamphlet Audiovisuel : commentaires personnels au vitriol sur des images évoquant une réalité que l'on exècre.
- Carte Blanche à ... un(e) vidéaste, un(e) cinéaste, ...
- Cas d'École : étude de cas sous la forme du suivi dans la durée d'un événement de terrain particulièrement révélateur d'un dysfonctionnement ou d'une injustice civique, social ou culturel.
- Micro Trottoir Non Directif : laisser les gens parler dans la rue de ce qui les préoccupe sur l'instant, sans question, et dans la durée.

Pour comprendre comment Zalea TV construit sa programmation à partir de ces principes, de ces dispositifs et de ces contenus, **voir en annexe 3** la programmation complète des 7 semaines de diffusion sur Canal Satellite, 24h sur 24, avec la description des programmes diffusés.

Voir en annexe 4 le catalogue du Festival Itinérant “ Zalea Tour 2002 ”, constitué de projections publiques gratuites de programmes de Zalea TV ayant lieu en ce moment dans toutes la France (une trentaine de dates en 2002 pour l'instant).

Voir ci-joint le tableau de présentation des principes généraux de programmation de Zalea TV (“ grille de programmation ”).

Annexe 1. Charte éditoriale et déontologique de Zalea Tv

Article 11 de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (1789) :

> “ La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'homme ; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi. ”

Article 19 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme (1948) :

> “ Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit. ”

Article 1 de la loi sur la liberté de communication en vigueur en France depuis 1982 :

“ La communication audiovisuelle est libre ”.

Zalea TV (TéléviZone d'Action pour la Liberté d'Expression Audiovisuelle) est une association à but non-lucratif (loi de 1901) qui produit des programmes audiovisuels d'information et de création, et qui édite et diffuse une chaîne de télévision nationale généraliste de libre expression. Zalea TV est indépendant de tout groupe associatif, politique, industriel, financier, philosophique ou religieux.

Zalea TV est également un service d'accès public éditorialisé, qui diffuse les programmes audiovisuels citoyens qui lui sont proposés par des particuliers et des associations, quelles que soient leur durée et leur qualité technique. Le seul critère de sélection de ce type de programmes est leur compatibilité avec la présente Charte éditoriale et déontologique, et avec les lois et règlements en vigueur. Ces programmes occupent les deux tiers environ du temps d'antenne de la chaîne.

Les raisons d'être de Zalea TV sont :

- La promotion du pluralisme et de la liberté d'expression audiovisuelle, sans concession aux pressions de l'économie de marché et à la “ pensée unique ” télévisuelle,
- La démocratisation de l'accès des citoyens et des citoyennes (sans critère de nationalité) et des organisations à but non-lucratif à l'expression, à la création et à la communication audiovisuelles,

2. Le développement d'une création, d'une expression et d'une information télévisuelles radicalement alternatives à l'offre du service public et des chaînes privées commerciales, dans le cadre de l'émergence du Tiers Secteur Audiovisuel, dont Zalea TV se veut être une vitrine nationale,

- La déconstruction des codes de l'institution télévisuelle, la recherche de nouvelles formes esthétiques au service de nouveaux points de vue éditoriaux et artistiques,
- La transformation de la télévision, trop souvent facteur d'aliénation, en outil d'action et d'émancipation.

Zalea TV est ainsi un contre-pouvoir audiovisuel soutenant la production et la diffusion d'œuvres refusées, censurées, sous-exposées ou ignorées par les grosses chaînes, que ces œuvres soient réalisées par des “ amateurs ” ou par des “ professionnels ”.

Zalea TV est attachée :

- À la défense des droits humains contre toute forme d'injustice, d'oppression et de discrimination,
- À la lutte contre les pratiques et les idéologies d'exclusion sociale, économique, financière, culturelle, raciale, xénophobe, homophobe et sexiste,
- À un développement planétaire maîtrisé, équitable et durable, orienté vers la recherche du mieux être humain,

- Aux valeurs fondatrices de l'économie solidaire : engagement volontaire et désintéressé, générosité, solidarité, partage des ressources et des connaissances, priorité à l'utilité sociale et culturelle dans le choix des actions entreprises.

Zalea TV a ainsi vocation à être un espace de contestation et de subversion de l'ordre établi.

Zalea TV favorise l'expression des différents groupes et courants socioculturels. Elle apporte une attention particulière à celles et ceux qui sont les plus exclus du droit d'accès à l'image. C'est pourquoi elle accorde une place importante aux programmes issus de la vie associative, des ONG, des mouvements d'éducation populaire et des collectifs informels issus des actions de terrain.

Zalea TV s'interdit toute complaisance vis-à-vis des centres de pouvoir et de décision, et toute connivence avec ceux qui les dirigent, afin de délivrer une information et une contre-désinformation honnête.

Les équipes d'information et d'investigation produisant des programmes destinés à être diffusé par Zalea TV se conforment à l'ensemble des règles déontologiques régissant la profession de journaliste audiovisuel, notamment en vérifiant le bien fondé et les sources de l'information, et en présentant toute information incertaine au conditionnel.

Zalea TV valorise et contextualise les programmes qu'elle diffuse en les complétant, si besoin est, par des séquences d'accompagnement, de prolongement, de réactions et de discussion entre leurs auteurs et les spectateurs. Cette action pédagogique d'éducation critique à l'image et à ses enjeux est l'une des missions de Zalea TV.

Zalea TV s'interdit de vendre ou de donner ses programmes et ses images aux chaînes commerciales et de service public. Sa production n'est destinée qu'à circuler librement au sein du Tiers Secteur Audiovisuel, en France et à l'étranger, pour contribuer à son développement.

Par respect pour les téléspectateurs et pour les créateurs de programmes, Zalea TV ne pratique pas le remplissage à tout prix de son antenne en fonction de cases de programmation prédéfinies. Le temps de la télévision doit devenir le temps de la vraie vie. Et les acteurs de la télévision doivent devenir les acteurs de la réalité.

Paris, le 10 septembre 2000

Annexe 2. Les partenaires programmes, les acteurs du TSA et les soutiens de Zalea Tv

1) Partenaires programmes de Zalea Tv : associations, collectifs associatifs, téles libres, ONG, vidéastes et cinéastes, amateurs ou professionnels, qui ont organisé des émissions, ont été invités en plateau ou dont les programmes ont été diffusés par Zalea TV (liste non-exhaustive)

ACCAAN (Assoc. de ciné-artistes, Caen)
AGIIT (Assoc., agence d'information et d'investigation)
AGIM (Tunisie)
Agir Ici (ONG)
AIDES (ONG)
Amnesty International (ONG)
Appel Franco-Arabe
Article 1er (ONG)
Ass. "Protection des ayants droits"
Ass. " il faut le faire " (lycéens)
Ass. 17 octobre 1961 : contre l'oubli
Ass. Blue Meridian
Ass. Canal Marches (d'auto-médiatisation audiovisuelle des mouvements européens des chômeurs)
Ass. Casseurs de Pub
Télé libre Clot-RTV Sant Marti (Espagne)
Ass. Coup de Pouce, Bruxelles
Ass. DAL (Droit Au Logement)
Ass. de Défense des Droits de l'Homme au Maroc (ASDHOM)
Ass. Fenêtre Sur Cour (réalisateurs-cinéastes)
Ass. de téléspectateurs "44 pieds dans le paf", Nantes
Ass. des Femmes Journalistes (AFJ)
Ass. Dinosaurs (arts du spectacle)
Ass. Droits Devant !
Ass. Epok Epik (production et diffusion audiovisuelle indépendante, Bordeaux)
Ass. Française du Cinéma d'Animation
Ass. Free Lens France (photographes)
Ass. Fréquence Paris Plurielle (radio libre)
Ass. Grève-Gard (enseignants)
Ass. Haro TV (télé libre, Besançon)
Ass. Homosexualité et Bourgeoisie
Ass. Ici & Maintenant (radio libre)
Ass. Images sans Chaînes (R. Vautier)
Ass. i-Média Tv
Ass. Immirgration & Média (Agence IM'Média)
Ass. IRIS BIGT
Ass. Jekafo (radio libre malienne)
Ass. Kyrnéa - "Un été au Ciné"
Ass. L'Abominable (laboratoire de cinéma indépendant)
Ass. La 25e Heure Productions
Ass. La Caravane (réal-production)
Ass. La Métisse (organisatrice de concerts)
Ass. Le Carré Images, Poitiers
Ass. Les Editions Gaies et Lesbiennes
Ass. Les Films du Crime et du Châtiment
Ass. Les Films du Passeur
Ass. Les Imbéciles Associés
Ass. Les Yeux de l'Ouïe, Nancy
Ass. L'Yeux Ouverts
Ass. Max Havelaar
Ass. Metissage, Radio Télévision Production (France, Côte d'Ivoire, Cameroun
Ass. Mobile en Ville
Ass. OROLEIS de Paris
Ass. Petit Œil, Montpellier
Ass. Pour Voir Pas Vu (Dissensus TV)
Ass. Primi Tivi (télé libre, Marseille)
Ass. Prochoix (édition)
Ass. Rebond pour la Commune
Ass. Sans Canal Fixe (télé libre, Tours)
Ass. SOS Sondage
Ass. Survie
Ass. Télé Pangée (télé libre, Montpellier)
Ass. TV Bruits (télé libre, Toulouse)
Ass. Vivons ensemble (Val Fourré).
Ass.-atelier Au fil de faire
Atelier Cinéma Lycée Marcel Pagnol (Limoges)
Atelier vidéo de l'Ecole des Beaux Arts (Metz)
Atelier vidéo du foyer Point d'Ancre à Valenciennes
Atelier vidéo du Lycée Diderot, Paris
Atelier vidéo du Lycée Marcel-Pagnol
Atelier vidéo du Lycée Turgot, Roubaix
ATTAC (Assoc. pour une Taxation des Transactions financières pour l'Aide au Citoyen)

Cinoche Vidéo (Maria Koleva Films)
Collectif associatif l'Œil électrique (revue, Rennes)
Collectif associatif les Ateliers Etna, cinéma expérimental
Collectif d'artistes audiovisuels Contamination Continue
Collectif d'Assoc. a-visuelles : Protis (télé libre, Marseille)
Collectif de photographes Tendance Floue
Collectif de réalisation-production audiovisuel Tribu (Lille)
Collectif des Apprentis Cinéastes
Collectifs Sans Papiers (de Lille, Maison des Ensembles, Saint-Ambroise, Saint-Bernard, du 93…)
Collectif d'Information et de Recherche Cannabiques (CIRC)
Collectif du Littoral (Bretagne)
Collectif Egalité
Collectif Ensemble Sauvons Mumia + Move
Collectif Jeune Cinéma/Cinéma Différent
Collectif Jeunes du Centre d'Accueil et de Loisirs de la Cousinerie du Sce Jeunesse-Municipalité de Villeneuve-d'Ascq.
Collectif Les Brasseurs de Cages, cinéastes et réalisateurs
Collectif Ne Laissons Pas Faire (CNLPF)
Collectif Un(e) résident(e), Une Voix
Collectif VAMOS (Vive l'Action pour une Mondialisation des Solidarités)
Collectif Vidéorème (réal-prod audiovisuelle, Roubaix)
Comité national contre la Double Peine
Comptoir des Indépendants (éditeur associatif BD)
Confédération Nationale des Radios Libres (CNRL)
Confédération nationale du Travail (CNT)
Confédération paysanne
Confédération syndicale des familles (région Paca)
Congé Solidaire (ONG)
Conseil Jeunes de la ville du Pouliguen (44)
DESS de Poitiers, Collectif de réalisation-production
Documentaire.org, Assoc. de réalisateurs de documentaires
Féd. des Ass. Laïques du Cantal (Couleurs Cantal)
Fédération des Conseils des Parents d'Elèves (FCPE)
Fédération Française des Motards en Colère
Fédération Sportive et Gymnique du Travail (FSGT)
Festival associatif d'Uzeste (Lubat)
Festival de la Citoyenneté " Paroles Données " (ministère de la Jeunesse et des Sports)
Groupe d'Intervention en Soutien des Travailleurs Immigrés (GISTI)
Greenpeace (ONG)
Groupe d'Intervention Vidéo Rapide , (GIVR, Marseille)
Handicap International (ONG)
Haut Conseil des Maliens à l'Extérieur (France-Mali)
IndyMédia France
Institut Français pour la Recherche sur les Administrations Publiques (IFRAP)
L'Aventure du Premier Film (Forum des Images)
La Fin du Monde Production (collectif Marseille)
La Télé (télé libre, Montpellier)
La Vie est Belle Productions (associatives)
Les Amis de l'Humanité
Les Éditions du Toit (Assoc.)
Les Jardins d'Eole
Les Réalisateurs du Condor
Media Foundation (The)
Médecins Sans Frontières (ONG)
MJC de la Lorraine
MJC Espace Simone Signoret de Courcouronnes (91)
Mouvement Immigration et Banlieue (MIB)
Mouvement Pour la Paix (France & Pacifique Sud)
MRAP
N.A.J.E. Théâtre Forum
Reporters Sans Frontières (ONG)
Sud Rail (syndicat)
Syndicat de la Magistrature
Télé Méder (ass. réalisation, production)
Vaulx-en-VO (télé libre, région est-lyonnaise)

2) Acteurs du Tiers Secteur Audiovisuel (TSA) avec qui Zalea Tv mène des actions communes : associations, ONG, collectifs associatifs de production et/ou de création audiovisuelles, téles libres, organisateurs de Festivals et de projections publiques …

44 PIEDS DANS LE PAF (NANTES)
AD-KAMÉRA (DIJON)
AEIOU
AGENCE IM'MEDIA
ALDUDARRAK BIDEO (PAYS BASQUE FRANÇAIS)
ALTERDOC
APOLOGIE PRODUCTION
ARRIMAGE

ART'THEMIS / SEANCES CONTRE-FEUX (TOURS)
BLUE MERIDIAN
CANAL MARCHES (CHOMEURS EN EUROPE)
CINEMA NOVA (BRUXELLES)
CLOT RTV-SANT MARTI (BARCELONE-CATALOGNE)
COLLECTIF JEUNE CINEMA (CJC)
COMMUNITY MEDIA NETWORK (DUBLIN, IRELAND)
CONFLUENCES, MAISON DES ARTS URBAINS
CONTAMINATION CONTINUE
COPSI VIDEO PRODUCTION (MARSEILLE)
COULEUR CANTAL
EMA-RTV (ANDALUZIA - ESPAGNE)
ENAD (ECOLE NAT. DES ARTS DECOS, LIMOGES)
EPOKEPIK DIFFUSION (BORDEAUX)
ETNA
EUROPE VIDEO BROADCAST
FILM FLAMME (MARSEILLE)
GENERATION VIDEO
GIVR (MARSEILLE)
HARO TV (BESANÇON)
IGNITE (TOULOUSE)
IMAGES ET PAROLES ENGAGEES (MARSEILLE)
IMAGES SANS CHAINE
I-MEDIA TV
INDYMEDIA
INFINIMAGE
KYRNEA (UN ETE AU CINE)
L'ESPACE PAUL-ELUARD (STAINS-93)
L'USINE DE GENEVE (SUISSE)
LA 25E PROD (MARSEILLE)
LA CARAVANE
LA CATHODE
LA LANTERNE (CINE-CLUB, UNIV. PARIS VI-VII)
LA MAISON DU FILM COURT
LA METISSE
L'ABOMINABLE (ASNIERES)
LE CARRE IMAGES (POITIERS)
LE GSARA (BRUXELLES)
L'ECRAN CEVENOL (LOZERE)
LES BRASSEURS DE CAGES
LES FILMS DU CRIME ET DU CHATIMENT
LES FILMS DU PASSEUR
LES INATTENDUS (LYON)
LES JEUNES CINEASTES EBROÏCIENS (EVREUX)
LES YEUX DE L'OUÏE (NANCY)
L'OEIL ELECTRIQUE (RENNES)
L'ŒIL SAUVAGE (BAYONNE)
MA TELE MULTIMEDI@ (CREUSE)
MAINS D'ŒUVRES (SAINT-OUEN)
MTVL (LORRAINE)
NO COMMENT MOVIES
NORTHERN VISIONS (BELFAST N-IRELAND)
OROLEIS DE PARIS
PETIT OEIL (MONTPELLIER)
POLLY MAGGOO (MARSEILLE)
PRIMITIVI (MARSEILLE)
PROCHOIX
PROTIS (MARSEILLE)
SANS CANAL FIXE (TOURS)
SCEN TV (SAVOIE)
TÉLÉ BOCAL
TELE CEVENNES
TELE K (MADRID)
TELE KREOL (LA REUNION)
TELE MILLEVACHES
TELE MONTMARTRE
TELE PANGEE (MONTPELLIER)
TELE SAUGEAIS
TELETAMBORES (CARACAS-VENEZUELA)
TREGOR-VIDEO (TREGASTEL)
TRIBU (ROUBAIX)
TV BRUITS (TOULOUSE)
VAULX-EN-VO (LYON)
VIDEO PARIS 13 (UNIVERSITE PARIS XIII)
VIDEOREME (ROUBAIX)
VIDEOSOL (DURANCE)

3) Soutiens de Zalea Tv : associations, ONG, collectifs associatifs de production et/ou de création audiovisuelles, téles libres, signataires de l'Appel à soutien de Zalea Tv dans ses démarches pour accéder à une diffusion nationale

A.C.P.A (ASS. PER LA CULTURA POPULARA EN AGENES)
A.P.R.O.P.O (ASS. POUR UNE RADIO LOCALE ASSOCIATIVE PARISIENNE)
ABC CAMERA
ACRIMED : ACTION-CRITIQUE-MEDIA
AGENCE REGIONAL POUR LE LIVRE EN AUVERGNE
ARPACT
ARTFILMS PRODUCTION"
ASS. AP'ART
ASS. ARTS GAMINS DE LA RUE
ASS. DE L'AUTRE COTE
ASS. DE LANGAZEL
ASS. DECIBEL 101 FEDERATION FRACA
ASS. DES AMIS DU JARDIN ROSA
ASS. DU COMMERCE EQUITABLE YAMANA
ASS. EPH-TOUBABOUWA
ASS. GEO-ACTION
ASS. J-PRESSE
ASS. L'IMAGE INDEPENDANTE
ASS. LES INATTENDUS (LYON)
ASS. METISSAGE & METISSAGE RTV-PRODUCTION (FR, CAMEROUN, CÔTE D'IVOIRE)
ASS. PETIT ŒIL (MONTPELLIER)
ASS. RAIPONCE (RILLY-SUR-VIENNE)
ASS. ROUTE PLUS SURES
ASS. VIDEO PARIS 13 SCE AUDIOVISUEL DE L'I.U.T
ATELIERS ETNA
ATTAC 05
ATTAC 09
ATTAC 54
ATTAC FRANCE
ATTAC PARIS NORD-OUEST
ATTAC RHÔNE
AXES CYBER-FEMMES, PARIS
BABAZOUK (NICE)
BIDUL THEATRE
CEL-ATTAC CHINON
CENTRE CULTUREL TCHEQUE
CENTRE DE CREATION MUSICALE
CENTRE SOCIAL DE BELLE VILLE
CLOT RTV-SANT MARTI
CONCEPTION ET DEMOCRATIE UNIVERSELLE
CONFEDERATION PAYSANNE
CONTAMINATION CONTINUE
CSNE
ETAT D'URGENCE PRODUCTION (MSF)
EVASION FILMS
E-XODE (NICE)
FEDA (FEMMES ET DVLPMT EN ALGERIE)
FESTIVAL DE SAINT DENIS
FONDER AND CTO, WAVE SECURITY, SAN FRANCISCO, ETATS UNIS
GROUPE DE RECHERCHE SUR LES RELATIONS ENFANT/MEDIA (GRREM)
HANDICAP INTERNATIONAL
I-MEDIA TV
INSTANTS VIDEO (MANOSQUE)
JJRB-Z VIDEO
KYRNEA INTERNATIONAL
LA MAISON DES MOTS-ARTS
LARDUX FILMS
LE MAGAZINE DE L'HOMME MODERNE
LES BRASSEURS DE CAGES (SOYANS)
LES FILMS DU CRIME ET DU CHÂTIMENT
LES FIMS DU MELANGEUR
LES INROCKUPTIBLES
MAIRIE D'ENTREVENNES
MAISON DES ARTISTES ET DE LA SOLIDARITE
NRV PRODUCTION
OXYGENE (LARDY-95)
PRIMITIVI (MARSEILLE)
PROTIS (PROGS. POUR UNE TELEVISION D'INTITIATIVE SOCIALE, MARSEILLE)
S.P.I.D (AGENCE DE SOUTIEN DE PRODUCTION INDEPENDANTE DE DOCUMENTATION, AUBAGNE)
SANINT-JORIOZ A...
SANTA MEDIA
SANS CANAL FIXE (TOURS)
SUNTORII
TELECEVENNES
TELETAMBORES TV POPULAIRE (MARAÇAY-VE)
THEATRE DE LA FORTUNE
TOUS ENSEMBLE 100% A GAUCHE
TROUPE ZAMPANOS
TV BRUITS (TOULOUSE)
UNIV. DE POITIERS, DESS DE REALISATION DOCUMENTAIRE

Annexe 3. Sept semaines de programmation de Zalea Tv sur Canal*Satellite* et les programmes du Zalea Tour 2002

Programme des émissions du 20 mars au 6 mai 2001 24h / 24 sur ASTRA (bouquet CanalSatellite) avec un relais hertzien sur le canal UHF 36 de 20h30 à 23h30

Un premier bilan de l'avancement des projets de l'association : près de 400 associations, collectifs, ONG, créateurs et réalisateurs indépendants, professionnels ou "amateurs" … ont diffusé leurs programmes sur la chaîne et, pour la plupart, sont venus les présenter en direct. Certains "partenariats" ainsi liés ont déjà donné lieu à la mise en place de magazines réguliers, organisés et présentés par les partenaires

Samedi 20 mars 2001

Soirée et nuit thématique : les médias libres et alternatifs déboulent à la télé

20h30 : Ouverture de l'antenne : images de l'époque où la chaîne était pirate, visite de la chaîne actuelle, présentation de son mode d'emploi, et première halte devant " Le mur des révoltes et des colères ".

21 h : Carbone 14, le film, de Jean-François Gallotte (1982). En complément : Entretien avec Jean-François Gallotte. 20 ans après, que sont-ils (elles) devenu(e)s ? Des extraits des Vidéozines "3 imbéciles Trois" des Imbéciles Associés, issus de Carbone 14 et d'autres radios libres déjantées (1987). José Lopez, Robert Lehaineux, Lefred Thouron, Francis Kafka et Kleude déconnent consciencieusement dans un dispositif de production ultra léger (un caméscope, une seule prise, pas de montage, le vidéozine est tourné-monté-mixé).

24h : Revue de presse alternative En direct. Locale ou nationale, une presse alternative existe en France, informant des lecteurs de plus en plus nombreux. Indépendante des groupes économiques détenteurs de la majorité des titres, elle l'est aussi de la publicité et des formations politiques. Irrespectueuse, insensible à l'agenda éditorial dicté par les grands médias, elle oppose à leurs complaisances une liberté de ton, une information libre, un regard décalé, des réflexions dissidentes. Elle est un contre-pouvoir. L'agenda éditorial et la production littéraire de cette presse, mais également les conditions de sa diffusion et de sa visibilité ainsi que ses motivations et objectifs feront l'objet d'une revue de presse mensuelle. Avec : un reportage de Zalea TV sur Les Éditions du Toit Et Portrait de Willem : Que faut-il dessiner? Des natures mortes ? Premier portrait audiovisuel de l'immense dessinateur Willem, un documentaire produit par Zalea TV et l'Œil Électrique

03h : La nuit des télés libres Avec une sélection des programmes de : Sans Canal Fixe (Tours), Télé Pangée (Montpellier), Primitivi (Marseille), Haro TV (Besançon), TV Bruits (Toulouse), etc. La dernière-née des télés libres, TV Bruits, de Toulouse, se présente : " TV Bruits a piraté légitimement le canal 36 des ondes hertziennes toulousaines du 26 au 28 janvier dernier pour fêter comme il se doit le départ de Dominique Baudis au ... CSA ! Cette réquisition, menée avec le soutien actif de Mix'arts Myrys, a permis la diffusion de 13 heures de programmes originaux, alternatifs et en rupture avec la soupe des marchands d'images institutionnels. Forte de cette expérience, l'équipe de TV Bruits, composée de personnalités venant d'horizons divers, entend poursuivre cette aventure et ré émettra (le couvert) à partir du 20 mars 2001, légitimement, bien sûr, et illégalement si nécessaire, pour que vivent les télés associatives non-marchandes. "

mercredi 21 mars

9h : L'École au Piquet

3. • Tout va bien, de Vidéorème, un film d'atelier animé par Nadia Bouferkas et Mehmet Arikan, en partenariat avec les élèves du Lycée Turgot de Roubaix. Dans ce docu-fiction, les lycéens prennent en charge leur propre parole

et les difficultés rencontrées dans ce lycée professionnel situé dans une zone dite sensible. Le film se termine sur la visite de Claude Allègre, ministre de l'Éducation nationale de l'époque ...

4. • Le Mammouth en marche, de Zalea TV Documentaire sur le mouvement enseignant dans le Gard en février 2000, juste avant la chute du ministre Allègre. A une semaine des vacances, et après trois semaines de grève, le mouvement marche sur un fil ...

12 h : Sorties d'École Une sélection de programmes réalisés par les étudiants du DESS de réalisation documentaire de l'université de Poitiers. Le D.E.S.S. de réalisation documentaire de Poitiers fonctionne sur un modèle plus proche de celui d'un collectif de réalisation que d'un enseignement universitaire classique. Chaque étudiant propose son sujet, le développe et, après accord du groupe de suivi, en assume la réalisation. Il doit également assurer la prise de vue ou la prise de son et le montage du film d'un autre étudiant de sa promotion. Chaque projet est accompagné par une équipe de professionnels et d'universitaires constituée en fonction du sujet du film. Les 15 films produits chaque année, sur des sujets libres de toute censure, atteignent souvent une liberté de ton et de traitement exemplaire.

13h : Libre accès aux courts-métrages : documents issus d'ateliers vidéo scolaires.

14h : Pourquoi voulez-vous manger ? un film de Pierre Merejkowski. La réponse à une question existentielle trop souvent éludée.

15h : Nice 2000 Sommet Contre Sommet Une série de reportages sur le contre sommet européen de Nice de décembre 2000, produits par Zalea TV et des élèves de l'École des Beaux Arts de Metz. Réunis pour la bataille du pouvoir, les pays membres de l'UE se sont rassemblés à Nice à la recherche d'un accord hypothétique sur fond de lutte d'influence franco-allemande. Les Quinze négocient la réforme des institutions européennes dans une ambiance de méfiance, de tractation et de marchands de tapis. Commission européenne, chefs d'Etat et de gouvernement occupaient l'Acropolis de la bonne ville de Nice du bon ex-FN-new-RPR maire Jacques Peyrat pendant que les syndicalistes et manifestants pour une Europe plus proche des citoyens ou contre une Europe néolibérale occupaient le pavé sous la surveillance musclée de milliers de policiers, de CRS et de gendarmes.

• Suivi d'un débat organisé par l'ONG Article 1er sur la Charte Européenne des Droits Fondamentaux vue par la société civile filmé à La Maroquinerie (Paris).

17h45 : 15 secondes pour le 3e millénaire (1999) par Yvan Isaac, d'Infinimage A travers 14 pays, Yvan Isaac a filmé en vidéo numérique, devant un fond bleu, 3.500 messages de 15 secondes d'hommes, de femmes et d'enfants de 45 nationalités différentes. Célèbre ou anonyme, chacun nous fait part de ses rires, de ses colères ou de ses espoirs pour le futur.

18h : En Prisons

• Sans elle(s) Film réalisé par l'atelier " en quête d'autres regards" de la Maison d'Arrêt Paris la Santé sous la direction d'Anne Toussaint et d'Hélène Guillaume avec Abdel, Arno, Cici, Farouk, Guillaume, Jean Luc, Jean-Louis, production Les Yeux de l'Ouïe, sur le thème de l'absence de la femme en prison. Parler de la prison au travers de l'absence est une façon d'aborder la question de l'enfermement carcéral, de la rupture sociale, du manque du regard de l'autre, de l'altération de la relation affective. Le thème de l'absence nous confronte aux conséquences de la peine pour le condamné et son entourage. C'est aussi un regard de l'intérieur par des personnes détenues. Privées de leur droit d'apparaître à l'image, les sept personne détenues qui ont participé au travail ont investi l'espace cinématographique en réalisant elles-mêmes une séquence personnelle. Le film se constitue ainsi de sept séquences reliées entre elles par des témoignages sonores d'hommes détenus et de femmes qui vivent l'incarcération de leur compagnon.

• Les Matons Fiction de Pascal Drapier (2000). Nouvelle forme d'incarcération … à domicile !

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV.

21h : Afrique 50, un film de René Vautier (1950) Le premier film français anticolonialiste. En 1949, la Ligue de l'Enseignement propose à René Vautier de réaliser un film destiné à montrer aux élèves des lycées et des collèges " comment vivent les villageois d'Afrique occidentale française". A 21 ans, ce jeune cinéaste découvre la réalité de l'Afrique colonisée, où le peuple lui semble réduit en esclavage sous l'autorité de l'Etat français. Alors que René Vautier peine à masquer sa révolte face à l'attitude raciste des colons, le gouverneur tente de lui faire signer un papier où il reconnaîtrait avoir pris connaissance d'un décret fixant les règles de la censure dans les colonies françaises ... décret signé de l'ex-ministre des colonies, fusillé en 1945 pour collaboration avec les nazis : Pierre Laval ! René Vautier était aussi prié de remettre toutes les pellicules tournées auparavant. Il ne lui restait plus qu'à injurier le gouverneur et à continuer à tourner, découvrant peu à peu les crimes horribles commis par la France. Cette attitude désobéissante engendrera un enchaînement de poursuites qui déboucha sur treize inculpations et une condamnation à un an de prison. Négatifs saisis

par la police, puis récupérés habilement, mais en partie seulement, par René Vautier, Afrique 50 sera monté et montré en France dans la clandestinité. Il faudra attendre 1990 pour que le ministère des Affaires étrangères "récupère" ce film en expliquant “ qu'il est important aujourd'hui de montrer dans les pays africains qu'un sentiment anticolonialiste existait en France dès l'immédiat après-guerre ”. Ce film, inédit dans sa version intégrale à la télévision française, sera précédé d'une présentation par René Vautier, inventeur du cinéma d'intervention sociale et de la "caméra citoyenne".

- Suivi d’une interview de René Vautier par les Editions électriques (paru dans la revue Œil électrique n°13)

23h : Qui arrêtera la Françafrique ? Reportage sur l'association Survie et interview par Zalea TV de François-Xavier Verschave, auteur du livre Noir Silence, qui arrêtera la Françafrique ?, à l'occasion des poursuites judiciaires dont il est l'objet de la part de chefs d'Etat africains (Omar Bongo, Idriss Déby, Gaydamak et Denis Sassou Nguesso), pour offense à ... chefs d'états.

24h : Train d'Enfer Emission musicale et culturelle hebdomadaire proposée par l'association La Métisse, organisatrice de concerts (Festival Plein Sud au New Morning, en ce moment), productrice de captation de concerts et de clips, organisatrice du Festival du Clip. L'équipe de La Métisse, conduite par Jean-Michel Sooprayen, sera là pour présenter son formidable travail.

02 h : Madame H, performance et interview Madame H est présidente de l'association Homosexualité et Bourgeoisie, à la scène comme à la ville. Après s'être donnée en spectacle au Tango, elle a accordé une interview à l'équipe de Zalea TV pour expliquer la naissance de son association, ses engagements et faire un point sur ses prises de position souvent considérées comme polémiques dans le milieu homosexuel.

03h : Journal / Annales, de Lionel Soukaz Ce journal intime expérimental extrêmement cru devait être diffusé de façon posthume ... mais comme le réalisateur est encore vivant, il sera diffusé ... anthume (avec son accord, évidemment). " Lionel Soukaz, auteur rare, secret, peu projeté, peu connu, qui refuse toute censure et surtout toute autocensure. C'est avec stupeur puis jubilation qu'on reçoit en pleine figure ses feux d'artifices, ses coups de poings. Jamais peut-être plus que chez Soukaz le cinéma contemporain n'a mérité davantage l'appellation de langue ou écriture de la réalité que Pasolini lui avait accordée. "Une vitalité désespérée", dont Pasolini parle justement dans l'un de ses poèmes. " René Scherer, 21 janvier 2001, (extraits). Extrait de la filmographie de Lionel Soukaz : Le sexe des anges (1976), Race d'Ep (avec Guy Hocquenghem, 1979), Ixe (1980), Maman que man (1982), Vers l'Inde (1980-2000), Amor (1980-2000), Bout tabou (1979-2000), et donc Journal/Annales (1991-2001, 1000 et 1 heures) dont un premier extrait est diffusé ce soir. Des informations concernant la vie et l'œuvre de Michel Journiac.

jeudi 22 mars

9h : Chômage et précarité

- • ACDC colle Reportage de Sans Canal Fixe. La télé libre itinérante de Tours a suivi un collectif en action contre les agences d'interim.
- • Libre accès à Canal Marches Association d'auto-médiatisation audiovisuelle des mouvements européens des chômeurs à travers les marches organisées depuis 1997, Canal Marches fera régulièrement le point sur la situation des mouvements de chômeurs sur l'antenne de Zalea TV.
- • Du beurre dans les épinards de Patrice Deboosère et Gilles Deroo (1997). Produit par Equipage Ecran, réalisé et diffusé par le Collectif Vidéorème, ce film montre un groupe de mères de famille se réunissant chaque semaine dans le cadre d'un “ atelier consommation".
- • Nous voulons du chômage de Pierre Merejkowski, Les Films du Crime et du Châtiment " Ils veulent nous écouter. Ils veulent que nous parlions. Ils veulent nous parler. Nous, nous voulons du chômage. ”

12 h : Fight To Win, justice et liberté pour tous les prisonniers politiques aux USA, de Gregory Gallmann (1999), produit par No Basta Vidéo avec le collectif Ensemble Sauvons Mumia. Tourné à Philadelphie, le 24 avril 1999, ce film montre la solidarité de l'opinion internationale envers le combat de Mumia Abu Jamal, journaliste noir américain condamné à mort depuis 20 ans au terme d'un procès raciste et truqué. Il s'agit d'une des mobilisations les plus emblématiques de ces dernières années contre la peine de mort aux Etats-Unis. Lors d'une manifestation de soutien à Mumia le 24 avril 1999 à Philadelphie, une foule nombreuse participe à l'événement, des membres de Move, des anonymes, et aussi une parlementaire européenne, une jeune militante française venue remettre une pétition de plus de 16.000 signatures. Mumia Abu Jamal est un ancien membre des Black Panthers et militant de Move, groupe militant africain, prônant une révolution écologique et rassemblant des membres de toutes les communautés. Dans la nuit du 9 décembre 1981, Mumia aperçoit un policier en train de frapper son petit frère. Il s'approche. Le policier tire, blessant Mumia. Le policier est également touché, par derrière, de deux balles. Il meurt une heure plus tard. Mumia est accusé de meurtre et condamné à la peine

de mort. Son exécution par injection mortelle était initialement prévue le 17 août 1995, mais la mobilisation nationale et internationale a obligé les autorités à surseoir à son exécution. Cela fait maintenant vingt ans que Mumia attend dans le couloir de la mort. Complété par :

- • Débat filmé à la Maroquinerie (Paris) par Zalea TV, avec Marie-Agnès Combesque, sur l'action contre la peine de mort aux USA.
- • Ramona about Mumia and Move, de Sophie Proux et Yvan Petit (SCF). Ramona, militante de Move, vient en France rencontrer les différents collectifs de soutien à Mumia, explique sa situation, les iniquités de son procès et nous parle également de Move.
- 15h : Les poubelles de la télé Emission de présentation de pilotes d'émissions avortées parce que refusées par les chaînes, en présence des réalisateurs et producteurs qui racontent pourquoi et comment.
- • Entrée Libre, projet d'émission d'accès public de Jean Moncaut (1994), refusé par F3.
- • Le Cri de la Cloche (1996), projet de magazine documentaire d'Anthony van den Bossche et Patrice Doucet, refusé par F3, Canal+ et La Cinquième. Le portrait d'une communauté au travers d'une grosse engueulade qui la secoue.

18h : Le Collectif Vidéorème présente :

- • Exil à domicile de Leïla Habchi et Benoît Prin (1994) Des portraits d'Algériennes immigrées, de trois générations de femmes qui ont traversé la mer, il y a trente ans. Avec humour et sans voile, elles mettent une grande claque à tous les mysogines, racistes, intégristes ... La grand-mère tient avec discrétion son rôle (maintenir la mémoire) et passe son temps à traverser la mer pour visiter sa fille, avec chaque fois l'angoisse d'obtenir ou non son visa. Les filles, Bakhta, Houria, et Messaouda, la soixantaine, tête nue, belles d'en avoir tant vu, joyeuses, les mains dans la graine à couscous, la pâte à gâteau ou le tissu chatoyant des robes à coudre, sages, rebelles, parlant des hommes avec une amicale et royale insolence, de leurs filles naturalisées françaises avec une tolérance désinvolte. La fille, justement, passe sur le visage de sa mère et cette caresse vaut un long discours, tout comme les quelques phrases de cette même mère sur l'Algérie d'aujourd'hui ou sur le monde, claires, intelligentes, lucides, généreuses.
- • J'peux pas m'envoler Film d'atelier suivi par Leïla Habchi et Benoît Prin. Au 13, rue Guguay-Trouin à Tourcoing, dans un immeuble du PACT, Muriel, Zegla, Christian, Jean-Louis et les autres vivent avec leurs familles. Tous ont connu des moments difficiles, la perte d'un emploi, d'un revenu, d'un logement, de ce qui demeure indispensable pour tout individu. Cette remise en cause de leur droit au logement est ce qui les rassemble provisoirement. Au fil des jours passés en commun, à l'initiative de quelques locataires, un collectif d'habitants s'est créé. Dans ce contexte, J'peux pas m'envoler est un film documentaire mais aussi un travail d'atelier. Il n'était pas question ici de faire un film sur les habitants mais de les accompagner dans une démarche collective de fabrication d'un film sur leur propre vécu.

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h : Les Procès Bové A l'occasion des verdicts rendus par la justice ce jeudi 22 mars (José Bové ira-t-il de nouveau en prison ?) rétrospective des procès de Millau et de Montpellier, réalisée par Zalea TV. Manifestations, meetings, conférences, débats, spectacles, carnavals se sont succédé autour de procès qui étaient en fait ceux de la "mondialisation capitaliste". Zalea TV a suivi l'événement avec les structures montpelliéraines, Télé Pangée et Petit Oeil.

24h : Juste une lueur, de Rachid Merabet Ce docu-fiction produit par l'association-atelier Au fil de faire raconte l'histoire d'une rencontre entre un jeune boxeur des quartiers nord de Vierzon et une prof d'histoire de l'art. Au-delà du récit, il est une réelle rencontre entre le réalisateur et des acteurs de terrain...
Rachid Merabet nous racontera l'histoire de son film.

02h : L'Escale film d'atelier réalisé en 1999 par les jeunes accueillis au foyer Point d'Ancre à Valenciennes, encadrés par Mehmet Arikan et Samuel Gantier. Sensibles à l'image véhiculée dans les médias, qui les cataloguent comme des jeunes délinquants, violents, fauteurs de trouble, ils ont appris pendant trois mois à manier caméra et micro pour témoigner de leur réalité. A travers des moments de la vie quotidienne (repas, télévision, courses ...), les jeunes évoquent le parcours personnel et familial qui les a conduit au placement. Ils expriment la souffrance d'être séparés de leur famille, la peur de l'avenir et leur espoir de fonder une famille "ordinaire" sans reproduire les mêmes erreurs que leurs parents.

03h : Musiques :

- • Concert du Big Band d'Hervé Krief. Une captation dans des conditions très légères.
- • Play Play Randy, un document de Jean-Jacques Lissac Portrait du musicien Randy Weston (avec un regard sur l'africanité, l'esclavage ...) en concert avec les Gnawas du Maroc et en concert avec Dizzie Gillespie.

- • Jam Session : régulièrement, Zalea TV proposera à un musicien d'organiser une "jam session", scène ouverte à l'improvisation.

vendredi 23 mars

9h : Coup de Pouce présente : le rendez-vous hebdomadaire de l'association bruxelloise. Toutes les semaines, l'association Coup de Pouce animera une programmation autour de réalisations d'ateliers de France et de Belgique.

12h : Paragraphe 175 Document de Zalea TV réalisé à l'occasion d'un débat sur la déportation des homosexuels durant la seconde guerre mondiale. Ce débat, en présence des historiens Florence Tamagne et Michel Celse ainsi que de l'ancien déporté, Pierre Seel, fait suite à la projection du film Paragraphe 175 de Rob Epstein et Jeffrey Friedman qui témoignait de la vie de plusieurs déportés homosexuels français et allemands dans les camps nazis. Cette déportation reste encore aujourd'hui tabou dans la mémoire collective.

15h : Les Films du Passeur présentent :

- • Double enjeu film d'Alain Saulière (2000) produit par l'association Les Films du Passeur, 5e volet de la série "D'un regard à l'autre". Un lieu et des acteurs qui pourraient être différents ; l'expérience est transposable. Pour ce film, sept acteurs urbains : la ville de Saint-Denis, EDF-GDF, l'Office Public HLM de la ville de Saint-Denis, la RATP, la SCIC, la SNCF, l'université Paris-VIII. Tous sont animés d'une volonté commune : réinvestir l'espace public pour le rendre plus convivial et plus solidaire. Ils sont réunis au sein d'une association employant une soixantaine de salariés. Ces derniers, embauchés dans le cadre du dispositif "nouveaux services / emplois jeunes" sont encadrés par une équipe de six personnes. Ils mettent en œuvre des activités liées à l'information, l'accueil, la prévention, la médiation. A partir de quelques-unes de ces activités, nous découvrons ce qui préfigure des métiers de la ville de demain.
- Autour du film Double Enjeu, l'association Les Films du Passeur anime une discussion publique sur les problématiques qu'il soulève, en présence du réalisateur.
- • Histoire de Bus film d'Alain Saulière (1999), 4ème volet de la série "d'un regard à l'autre" produit par l'association Les Films du Passeur. Grenoble, mois de décembre 1999. De nombreuses villes en France connaissent des problèmes de violences urbaines. Ces violences se manifestent dans les centres-villes, les quartiers, mais aussi dans les transports en commun, - bus, tram, métro, - qui relient les différents quartiers de la ville. Le stress lié aux métiers de conducteur et de contrôleur-voyageurs participe aussi à cette situation de malaise. Le sentiment d'exclusion ressenti par certaines populations peut aussi nourrir des comportements agressifs et, de façon souterraine et indirecte, renforcer un sentiment général d'insécurité. Si les fonctions de médiation et de passerelle, les nouveaux métiers de la ville, peuvent être une première réponse à ces questions de violences urbaines, l'accompagnement, le suivi et la formation des personnels en contact avec le public en serait l'indispensable complément.

16h30 : i-Média TV présente : une sélection de films ou de documentaires courts réalisés ou sélectionnés par l'association i-Média. Présentation de l'association i-Média, par Brigitte Renaud et Bernard Meyer Questions de justice (1993) documentaire réalisé par Bernard Meyer, produit par l'association i-Média : une expo itinérante qui traite des droits et des devoirs des élèves tourne dans les collèges ...Appel pour la Dignité des femmes afghanes, présenté par Bernard Meyer Geneviève, Eric et Ryadh, un documentaire sur la vie quotidienne de handicapés présenté par un membre de l'association IRIS, productrice. Présentation d'IRIS-BIGT par un membre de l'association Interview, pendant un Festival hip-hop, d'un philosophe malgré lui ... par l'association i-Média Appel à projets par l'association i-Média

18h : Télévision et Prison proposé par l'association Fenêtre Sur Cour Le samedi 22 mars 1997 à la Maison d'Arrêt de Paris La Santé et au Forum des Images. Là-bas, six personnes détenues ; ici, cinq professionnels du cinéma et penseurs des représentations. Ensemble, tous, par écrans interposés. Les écrans : ceux des postes de télévision devant lesquels les uns et les autres, ici et là-bas, se tiennent, et qui ainsi se regardent et se parlent. Et le grand écran de la salle de cinéma, sur lequel trois cents personnes suivent l'échange. En contrebas, devant elles, les cinq intervenants de l'endroit font face également à l'écran de cinéma sous lequel la tribune est dressée et tournent partiellement le dos au public qui sera invité à intervenir durant les derniers moments de la rencontre. Au total, la confrontation durera plus de trois heures. Elle est un événement. Evénement dans l'histoire de la prison, et dans celle de la télévision. Parce que, pour la première fois dans ce pays, aura été organisée et permise la libre expression, en direct, de personnes détenues face à un public ; mais surtout parce que cet exercice exigeant de la liberté bouleverse les logiques communément à l'œuvre à la télévision et dans la prison : renversement des regards et renversement de la finalité du spectacle.

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h : Désentubage Cathodique Emission de Zalea TV de décryptage des programmes des chaînes privées et des chaînes du service publico-commercial. *Aujourd'hui :* désentubage de l'entretien de Jacques Chirac, président de la République avec PPDA sur TF1 en décembre 2000. Hilarant.

22h : Contamination Continue Emission hebdomadaire sur la vidéo contemporaine se déclinant en deux versions, l'une pré enregistrée et courte (-de 15'), l'autre réalisée en direct (± 1h30) ... Les directs notamment se traduisent par une contiguïté définie temporellement sur un plateau réunissant des artistes, des propos et des propositions, textuelles, vidéos ou musicales. Suivie d'une interview, l'émission doit nous permettre d'appréhender ponctuellement le propos d'un artiste. Ce soir, Contamination Continue live invite en direct : Rémi Boinot, David Dronet, Véronique Hubert, Frédéric Lecomte, Jérome Soudan avec les documents suivants:

- • Pour Travail 6 d'Edouard Boyer Edouard Boyer rencontre des prostitués à qui il propose de subvertir le contrat habituel qui les lie aux clients. Réalisé et produit par Stéphane Pichard
- • Sylver Mist d'Alberto Sorbelli et David TV, réalisation/production : Stéphane Pichard
- • SFLA d'Emmanuel Lagarrigue, réalisation/production : Stéphane Pichard

24h : Xenophobia

• Si je vote FN ? Document de Campana Eleb Associés (1998), où des électeurs du Front National s'expriment très librement sur leurs motivations.

- • Vous avez dit Français ? Documentaire de René Vautier sur la nationalité française produit par l'association OROLEIS de Paris (1987). Qu'est-ce que l'identité nationale ? Des réponses sont données à travers un historique du code de la nationalité, divers témoignages, divers points de vue...
- • Parcours de combattants Une journée avec l'extrême droite à Paris, de Zalea TV.
- • Raymond D., un faux témoignage citoyen, de Zalea TV. Le 18 novembre 1983, Habid Grimzi est jeté par la porte d'un train à pleine vitesse. Le faux témoignage du faux témoin Raymond D. est publié par le courrier des lecteurs de Libération : Raymond D. était là, il a tout vu, mais il a eu peur de tirer la sonnette d'alarme. L'affaire quitte aussitôt les colonnes "faits-divers" et un débat national de fond est lancé sur la responsabilité individuelle face aux actes racistes. Zalea TV a retrouvé le citoyen éclairé qui se cache derrière le personnage de Raymond D.
- • Y'a photo Reportage de Sans Canal Fixe, la télélibre itinérante de Tours

02h30 : Une carte postale vidéo envoyée par la chaîne indépendante TV Ténéré (Niamey, Niger).

03h : Génération Vidéo présente une sélection de ses productions associatives.

samedi 24 mars

9h : Que reste-t-il du cinéma indépendant ? Document réalisé par Zalea TV à l'occasion d'un débat à La Maroquinerie (Paris) sur ce thème. Les problèmes des exploitants indépendants face au développement des multiplexes et à l'apparition de la carte UGC. Ce document sera suivi d'un état des lieux des cinémas indépendants à Paris.

12h : 17 octobre 1961, un crime d'État à Paris
Une série de documents et de témoignages produits par Zalea TV sur les massacres d'Algériens à Paris, les 17 et 18 octobre 1961, et sur l'action pour que ce crime contre l'humanité soit reconnu par l'État français. Avec :

- • Pierre Vidal-Naquet et Jean-Luc Einaudi (historiens) et Olivier Le Cour Grandmaison (président de l'association 17 octobre 1961 : contre l'oubli), filmés lors d'une conférence à la librairie PUF de Paris.
- • Marcel Trillat, premier journaliste à avoir relaté la réalité des faits sur une chaîne française (au JT de 20h de France 2, en 1981). Son reportage d'alors sera diffusé, avec le lancement du PPDA de l'époque.

15h : Douce France, la saga du mouvement beur Documentaire de Mogniss H. Abdallah et Ken Fero, produit par l'agence associative Im'Média. “ La marche pour l'Egalité, qui a réuni 100.000 personnes à Paris le 3 décembre 1983, a permis de relever l'existence des enfants d'immigrés dans l'espace public français. Les Beurs deviennent alors un phénomène de mode, le temps que la classe politique mette au point une stratégie de reconquête de l'identité française face à l'émergence du Front National, et mobilise la jeunesse. Dans cette vision politicienne franco-française qui domine les débats des années 80, il ne reste plus alors aux Beurs publics qu'à choisir entre devenir les "fayots de la République" ou retourner à leur condition d'Arabes. Il en va de même pour les Blacks et les autres communautés. Mais les Beurs ont déjà dans ce pays leur propre histoire politique : au-delà de la Marche pour l'Egalité, il y a eu Rock against Police, les Minguettes, Zaama de Banlieue, Talbot, Convergence 84, la coordination des cités de transit, J'y suis, j'y reste, Mémoire Fertile, Vaulx-en-Velin, la double peine, les révoltes des fils de harkis, les "Folies de la place Vendôme" et les comités

justice, les rencontres de jeunes musulmans et les recompositions dans le cadre d'un islam social "à la française" ...” Ce documentaire a été diffusé sur Channel 4 en Grande-Bretagne, mais jamais sur une télé française. La Cinquième s'est cru pourtant autorisée à en piquer de longs extraits. “ Comme quoi nos images les intéressent, mais pas NOTRE histoire ! ”, constate Mogniss H. Abdallah.

- Le débat qui a suivi une projection à Marseille a fait l'objet d'un enregistrement qui sera diffusé après le film.

17h : Souvenir de Grasse de Jean-Jacques Lissac Film tourné en 1973, à Grasse, à la suite d'actes racistes ayant coûté la vie à plusieurs ouvriers issus de l'immigration. Au cours d'une manifestation spontanée, Jean-Jacques Lissac, épaulé par la caméra de Yann Lemasson, donne la parole aux habitants, mais surtout aux travailleurs immigrés, sans passer par le filtre des syndicats, des spécialistes et loin du ton parfois dogmatique de l'époque.

19h : Errance 86' Documentaire de Danièle Bonniel, Claude et Blaise Othin-Girard (1998) En 1986, des prises de vues ont pu être effectuées dans les pavillons fermés de l'hospice départemental de Mâcon. L'ensemble des scènes enregistrées forme un document brutal sur les conditions de vies des pensionnaires, directement issues du XIXe siècle. Les réalisateurs nous raconteront comment ce film exceptionnel a pu être réalisé, quelles réactions il a suscitées. Ils nous parleront de la suite du film, qu'ils sont en train de réaliser 15 ans plus tard.

20h : Tchao Larak d'Arnaud Baumann (1996) Ce film montre, au travers de témoignages d'alcooliques ou d'ex-alcooliques de la Réunion, les moyens mis en œuvre par La Formation Delta, la Commission Locale d'Insertion de Saint Leu et La Maison de l'Insertion de la Réunion pour dialoguer avec eux, avec leurs familles, pour mettre en place des traitements psychothérapeutiques, des ateliers, des activités, pour les amener à s'exprimer à propos de leur maladie, afin qu'ils ne touchent plus jamais un verre d'alcool.

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h : La Fleur du Mensonge Fiction réalisée par des jeunes du quartier La Paillade, à Montpellier avec l'association Petit Oeil, en riposte à un reportage jugé scandaleux de La Cinquième sur l'intégration des Marocains dans leur quartier (Au bout de la ligne, production La Cinquième/Gédéon Programmes, dans la série Kilomètre Delta, diffusé le 29 décembre 1998). De nombreux Pailladins ont eu le sentiment d'avoir été trahis, leur quartier apparaissant comme un véritable ghetto : “ comme si on avait construit cette banlieue pour mettre à l'écart les Maghrébins ”. Suivi de :

- • Zalea TV a demandé aux protagonistes de revenir sur cette "affaire". A noter : les jeunes en question sont maintenant consultés par le ministère de la Jeunesse et des Sports et par le CSA à propos de la mauvaise image des jeunes à la télévision.
- • Zalea TV a suivi les réalisateurs de La fleur du mensonge dans une réunion encadrée par le ministère de la Jeunesse et des Sports en vue d'une rencontre avec le CSA, sur le thème "la parole des jeunes dans les médias".

24h : Haro TV télé libre de Besançon présente une sélection de ses programmes

- • Télé d'un jour, bonsoir … petite messe ironique, festive et décapante d'un journal de 20h vu, revu et improvisé par Jean-Georges Tartare.
- • Drift carnet de route vidéo. La fenêtre du train comme écran de cinéma. Travelling de 75’ entre Paris et Pékin via Varsovie, Moscou, la Sibérie, Oulan Bator ... Ce qu'on voit depuis les rails, ce qu'on entend dans le train.

03h : Le cinoche de Guiraudie Trois films du cinéaste Alain Guiraudie, présentés par le réalisateur :

- • Les héros sont immortels
- • Tout dort jusqu'au matin
- • La force des choses

Alain Guiraudie tourne tous ses films le plus loin possible de la capitale. Il travaille comme technicien toute l'année pour pouvoir les réaliser avec l'aide d'autres professionnels mais en toute indépendance du système.

dimanche 25 mars

9h : Conflits sociaux vus de l'intérieur Trois documents tournés au sein de conflits sociaux :

- Quai Amer, documentaire de Michel Lethomas (1999) La remise en cause du statut des dockers à Lorient, dans un contexte déjà fortement marqué par la casse du port de pêche. Ce film montre des hommes et des femmes atteints dans leur dignité. Suivi d'un débat avec les dockers autour du film. Michel Lethomas réalise des films "d'intervention sociale".



- Sur la ligne, documentaire de Pierre Ducrocq (2000), qui le présente ainsi : “ Après de longs mois de négociations de la convention collective qui lie les artisans du réseau français de Radio-Canada et leur employeur, la grève est déclenchée 2 jours avant le nouvel an 2000.Dès le 3 janvier, ce sont plus de 1000 personnes qui se retrouvent dans la rue à faire du piquetage. Je suis l'un d'entre eux et c'est non seulement ma première grève mais également ma première grève nord-américaine, car je suis immigrant au Canada depuis 1994 en provenance de France. Il faut savoir aussi que "le village qui résiste encore et toujours à l'envahisseur ... ” de l'océan que je l'ai découvert. Et la résistance est d'ordre linguistique et culturel, donc le réseau français de Radio-Canada est au cœur de la bagarre. Les revendications des grévistes sont multiples et ce film en donne une petite idée ... ”
- Un monde plus propre, de Jérémie Reichenbach (Les Films du Monstre - Iskra, 1998) Loin de profiter de la réussite économique de leur entreprise, les ouvriers nettoyeurs de la société Comatec (filiale de Vivendi) dénoncent la dégradation générale de leurs conditions de travail. Tout en imposant une surcharge de travail aux ouvriers titulaires, la politique de la Comatec est maintenant de remplacer un ouvrier qui part en retraite par un intérimaire.

12h : Répression et mouvement social Zalea TV était présente à Millau en juin 2000, lors du procès des membres de la Confédération Paysanne, dont José Bové. Parmi les nombreux débats publics organisés lors de cet évènement, quinze personnes témoignent de la répression que peut parfois exercer le pouvoir sur les groupes et les individus. Avec notamment : Loïc Wacquant, sociologue, auteur de l'essai "Les prisons de la misère", René Douai, porte-parole de la Confédération paysanne, Roland Dion, du collectif des Sans Papiers de Lille, Rémy Millet, licencié par McDonald pour avoir donné un burger à un SDF ...

14h : Tierra Caliente documentaire de Michel Lethomas (1998) Les conditions de vie des paysans de la vallée agricole Tierra Caliente dans l'état du Guerero, l'un des plus pauvres du Mexique, mises en relation avec le paiement de la dette. “ Le Mexique est le pays en développement le plus endetté du monde. Le service de la dette pèse cruellement sur l'économie nationale et sur la plus grande partie de la population, dont le niveau de vie est retombé à ce qu'il était dans les années soixante et qui souffre massivement du chômage, de la faim et d'une restriction profonde des services sociaux. ”

15h : Laurent Firode, au bout du monde d'Olivier Azam Entretien avec le cinéaste. Avant de réaliser son premier long métrage, Le battement d'ailes du papillon, Laurent Firode a écrit, réalisé, cadré et éclairé la plupart de ses courts métrages, loin des méthodes de tournage habituelles. Dans différents contextes de production, il arrive à imposer un univers original qu'il ne tentera pas de nous expliquer ce soir, car Laurent affirme qu'un auteur est la personne la moins bien placée pour parler de ses films.

18h : Primitivi présente : Jamais sans toi, mon toit, de Nicolas Burlaud, Karel Pairemaure et Iann le Corre. Le cortège des expulsions de logement continue. Que signifie le logement social dans ces conditions ? Comment l'engrenage de l'expulsion se met-elle en place ? Quelles sont les options politiques de l'Etat français en matière de logement ? Témoignages, coups de gueule, paroles, idées ... Ce film est un outil pour mieux comprendre la procédure d'expulsion et les droits dont chacun dispose pour conserver son toit.

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV.

21h00 : Au fil des Jours, de Raoul Sangla Rendez-vous hebdomadaire avec Raoul Sangla, au gré de ses rencontres. Raoul Sangla se présente comme “ le réalisateur le plus remercié de la télévision ”. Pourquoi fut-il si souvent "remercié" ? Sans doute parce qu'il s'obstine à ce que “ les acteurs de la réalité deviennent les acteurs de la télévision ”.

21h30 : 2189, Bicentenaire de l'Insurrection des Marteaux Vidéozine de Victor Lehaineux et Charlie Nose, produit par la Coordination Bastille Revival (1989). Une tentative de prise de l'Opéra de la Bastille par les Sans Cravates, le 14 juillet 1989. Où l'on apprend avec stupeur que les cravatés d'aujourd'hui sont les emperruqués d'hier et qu'il est urgent de faire vite ... “ Disons-le tout de go et en concept limpide. Appelons "Révolution" en son champ politique le mécanisme de subterfuge collectif par lequel un groupe de nantis se substitue à un autre groupe de nantis. Vous les quittez monarchistes, vous les retrouvez républicains : l'un vous a fait croire au droit divin, l'autre vous fait croire au droit du peuple. Les cartes sont différentes, mais la partie est la même : légitimer le pouvoir de quelques-uns sur le plus grand nombre, avec en prime, comme disait l'autre, l'acceptation volontaire de la servitude. ” Jo le Céruléen.

23h00 : A bout d'égout Vidéozine de Robert Lehaineux et Charlie Nose tourné à Lille en 1988. Indescriptible. Inclassable. Au-delà des mots. A vous de voir. Un Vidéozine est un vidéogramme proche dans sa démarche de ce sont les fanzines et graphzines en presse écrite. Un vidéozine est en général produit par des caméscopes 8 mm, sans aucun travail de post-production en régie. Il s'agit par conséquent d'un film vidéo tourné-monté, dont les rushes sont "prêts à diffuser". Concept Robert Lehaineux.

00h00 : Le Cinéaste, le Village et l'Utopie Documentaire de Pierre Merejkowski Une nuit entière de performance du réalisateur Pierre Merejkowski, Les Films du Crime et du Châtiment, avec Zalea TV, autour d'un de ses films, documentaire autobiographique réalisé en 1996 : “ Il, l'auteur du film, a vécu dans le Château de Logère, en Ardèche. Il

appartenait au mouvement utopique, non violent, non autoritaire, autogéré, décentralisé. Il n'a pas renoncé. Il se déplace en vélo. Il s'arrête dans les maisons qui bordent le Château. Ses anciens compagnons sont devenus Maire, ou bien sont restés hippies, ou bien sont devenus indifférents. Surveillé par le regard vide des autochtones et des vaches, il essaye de convaincre ses anciens compagnons. Il ne supporte plus le sommeil consensuel. Il entre en contact avec le nouveau maire, avec le curé, avec les footballeurs locaux de l'équipe de foot locale, et avec les cochons biologiques. Il propose d'organiser une Assemblée générale dans une des salles du château. Aucune décision n'est prise. L'auteur reste seul, dans la salle de réunion, déserte et silencieuse. Il traverse l'unique rue du village. Il questionne l'élu Vert et recueille son avis sur les événements passés au Château. Il nettoie ses chaussettes dans l'eau du fleuve ... "

Pendant sa performance, Pierre Merejkowsky diffusera : Les Moissons de l'Utopie, un film d'Yves Billon, Jean-Marie Barbe et Yan Lardeau. On les a appelés "hippies", "poilus", "babas". En rupture avec la société capitaliste, c'est en Ardèche qu'ils ont choisi d'inventer un autre mode de vie dans la foulée de mai 1968. En 1980, " Avec nos sabots " et " Les nouveaux paysans ", deux documentaires d'Yves Billon, Marie Odile Méjean et Jean Jacques Raveaux, racontaient le parcours de ces néo-ruraux. Quinze ans plus tard, à partir de témoignages des mêmes personnages, " Les Moissons de l'Utopie " confronte les discours, les images et l'époque à la réalité d'aujourd'hui.

lundi 26 mars

8h : Libre accès à Greenpeace : Les poubelles du Nucléaire Film proposé par Greenpeace France (2000) " Depuis l'après guerre, la France a choisi de développer son industrie nucléaire sans aucune consultation de sa population. Cette orientation coûteuse et dangereuse lui vaut le triste privilège de posséder à La Hague le plus grand centre de retraitement de combustibles nucléaires au monde et d'être l'une des principales sources de pollution radioactive en Europe. Les transports de plutonium en direction ou en provenance de l'usine Cogéma de la Hague font également courir d'énormes risques aux populations et à l'environnement. Ce film souligne l'hypocrisie qui entoure encore l'industrie nucléaire et, quoiqu'elle prétende, son manque de transparence ".

9h : Kyrnéa, Un été au Ciné présente : De jeunes réalisateurs amateurs présentent les courts métrages qu'ils ont réalisés dans leurs quartiers, dans le cadre de l'opération "Un Eté au Ciné", organisée chaque année depuis 1991 par Kyrnéa International. Tous les mois, cette association animera une programmation autour de ces réalisations d'ateliers venant de toute la France.

12h : ETNA ciné expérimental et cinéma différent Le collectif associatif Etna présente une sélection de courts métrages. Le cinéma expérimental et différent est le cinéma qu'on ne sait pas classer. Etna est une association parisienne regroupant une centaine de cinéastes alternatifs. Cet univers totalement "underground" fonctionne en quasi-autarcie. Les caméras circulent, les films sont développés et montés sur place, les projections publiques et privées abondent. Régulièrement, Etna nous invitera à découvrir ce cinéma radicalement libre.

13h : La nouvelle aventure de Don Quichotte à Nanterre, par Raoul Sangla (1980) " En Juin 1980, j'invitais Don Quichotte, le chevalier de la triste figure (interprété par Philippe Clévenot), et son écuyer Sancho Pança (interprété par Roland Blanche) à visiter le centre d'hébergement de la Maison de Nanterre. L'aventure qui s'ensuivit eut pour héros non pas nos voyageurs mais deux hôtes anonymes de l'institution qui se mirent en peine de leur raconter leurs vies picaresques, lesquelles n'avaient rien à envier aux turpitudes quichottesques. Vous, qui verrez ce film, constaterez le vieillissement de la pellicule impressionnée il y a 20 ans. En revanche, la "galère" de ces deux pensionnaires n'a pas pris une ride, à l'exception de celles que l'on voit de nos jours strier les visages de nos frères exclus, sans travail, sans logis, sans papiers. Ce film leur est dédié. "

14h : Guerres spirituelles proposé par Çiva de Gandillac Un court document traitant du thème de la survie quotidienne des sans abri : Michel, plus de 15 années de rue, passe ses journées sans mendier, sans rien dire. Ce film est un témoignage des derniers instants de sa vie.

16h : Prison pour rien de Bruno Delelis Documentaire sur les emprisonnements à répétition d'un Sans Papiers, Kalikoo, et sur les contradictions des lois répressives sur l'immigration.

17h : Bienvenue à Protis nouveau regroupement de télés libres et d'acteurs du tiers secteur audiovisuel marseillais. Nicolas Burlaud de PrimiTivi, vous présente une sélection de leurs programmes.

18h : Le Collectif les Brasseurs de Cages présente :

• Du Rififi à Seattle Grand reportage sur le rassemblement anti-OMC de Seattle. " Les maîtres du monde trébuchent, des milliers de manifestants déterminés et parfaitement organisés vont empêcher l'inauguration d'un cycle de négociations mis en place par l'Organisation Mondiale du Commerce. De cette effervescence, que l'Amérique n'avait pas connue depuis le Vietnam, émerge un mouvement de résistance planétaire porté par les ONG et la société civile. "

- • Un débat filmé en public sur ce thème
- • Le Monde entier regarde, film-témoignage de Manu Danas-Caillet sur les méthodes d'action du DAN
- • Meurtre d'un Broutemécouilles Chinois, super-production internationale des United Blaireaux (alias Lardux)

19h30 : Millenium Round - Chronique d'un chaos annoncé Documentaire réalisé par ATTAC-Rhône
“ L'objectif de ce film est de présenter le contexte et le rapport de force des négociations qui se sont ouvertes à Seattle, sous l'égide de l'OMC, à la fin du mois de novembre 1999. Ce cycle, toujours en projet, et qui doit durer trois ans, est appelé "millenium round". Que le mot "round", utilisé dans la boxe, ait été choisi n'est pas un hasard, car c'est bien d'un combat qu'il va s'agir. Un combat autour du plus gros gâteau qui puisse exister : le commerce mondial. Le film est monté à partir d'interviews et d'images d'archives et découpé en trois séquences : l'OMC et son fonctionnement, les conséquences attendues des négociations du Millenium Round, la mobilisation citoyenne face à cette échéance. C'est un film dont l'idée est née pendant les rencontres internationales d'ATTAC de juin 99, alors que nous cherchions comment multiplier les débats pour interpeller nos concitoyens sur ce nouveau cycle de négociations. ”

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV.

21h : Main Basse sur la Ville de Barbara Serré-Becherini (1999) Enquête sur une infraction de masse : le vol à l'étalage, avec des interviews de chapardeurs et de vigiles. Le vol à l'étalage ("démarque inconnue") est aujourd'hui une infraction de masse qui plombe les profits des grands magasins. En réaction, ceux-ci contribuent pleinement au développement de la sécurité privée. Un tel développement reflète une tendance à la systématisation de la surveillance de la population, qui se développe dans deux directions : omniprésence d'un regard extérieur, et conditionnement corollaire à réprimer ses propres impulsions. Pour les voleurs à l'étalage, il ne s'agit pas d'effacer abstraitement ce système de contrainte, mais de l'examiner et de l'apprécier en tant que phénomène pratique, afin de déceler les points où il peut être affaibli et contré. Document complété par :

- • Caught in a Rip Off (1974) Film américain de propagande, qui vise à prévenir le vol à l'étalage dans les magasins, réalisé en collaboration avec le département de police de Laurence, Kansas. Le résultat est hilarant.

22h30 : Ma vie est un acte situationniste : débat en direct avec un historien, un auteur et des acteurs de la théorie situationniste, illustré par de nombreux exemples vivants de mise en pratique, tout ça dans un joyeux bordel zaléo-situationniste !

24h : L'Œuvre de Loïc Connanski Dans le cadre du Ciné Club Expérimental de Pierre Merejkowski, "Merej" s'invite chez le vidéaste Loïc Connanski et regarde avec lui les vidéos qu'il a réalisés.

3h : Mémoire Indigène de Sarah Franco-Ferrer Documentaire sur les habitants de la région du Chiapas au Mexique (1998). “ A quel instant la mémoire se révèle, résiste lorsque les pouvoirs s'appliquent à sa disparition ? Ce film témoigne d'une parole qui depuis 500 ans franchit les guerres et les massacres. La proximité des violences subies par ces communautés nous propulse dans nos désirs d'insurrections face aux injustices de ce monde. ” Sarah Franco-Ferrer.

mardi 27 mars

8h : Libre accès à Amnesty Int'l : La Mondialisation de la Torture Entretien de Zalea TV avec Denys Robiliard, président d'Amnesty International France. Il y a quelque mois, Amnesty commandait un sondage sur le sentiment des Français concernant la torture dans les pays du tiers-monde et dans les pays développés. Surprise : dans certains cas, plus de 30 % des sondés légitiment les actes de torture. A travers cette enquête d'envergure menée par son ONG, Denys Robiliard bat en brèche beaucoup d'idées reçues. Quelles sont les couches de populations touchées par ces exactions ? Où se pratiquent-elles ? Qui les commet ?

9h : Libre accès à Médecins Sans Frontières Etat d'Urgence Production (MSF) présente : Le dernier film de Médecins Sans Frontières sur la campagne pour l'égalité d'accès aux médicaments vitaux.

- • MSF en campagne une présentation de la campagne pour l'accès aux médicaments essentiels
- • Crainte et Engagement le sida au Malawi où MSF mène des programmes de lutte contre le virus
- • Vidéo-point sur la tuberculose, quelques jours après la Journée mondiale contre la TB

La plupart des productions réalisées par ces acteurs de terrain ne sont pas diffusées à la télévision.

12h : Apprentis Utopistes, de Nadia Bouferkas et Mehmet Arikan Film documentaire présenté par le collectif lillois Tribu.
“ A la suite d'une manifestation pour la régularisation des Sans Papiers, militants, étudiants et Sans Papiers occupent l'I.E.P. de Lille. Pendant plusieurs jours, ils vont cohabiter dans ce lieu qui deviendra vite un site d'observation privilégié pour les deux cinéastes. Le 15 mars 2000, 110 sans papiers investissent les locaux de l'Institut d'Etudes Politiques de

Lille (l'IEP). Les sans papiers, population la plus précarisée du monde social, cristallisent toutes les craintes de l'opinion publique : chômage, immigration, intégration ... Comment va se jouer la rencontre entre petits héritiers et miséreux du monde ? L'occupation de l'IEP durera une semaine, au cours de laquelle une solidarité inespérée va se mettre en branle. Une semaine où s'est tramée une histoire de vie, de ces histoires qui changent la vie, qui ont un début mais rarement une fin. Mais cette histoire est aussi une parabole. Toutes les strates de la société s'y incarnent. L'Etat et ses raisons, les hauts fonctionnaires et leur neutralité, les futurs cadres et leurs ambiguïtés, le peuple et ses préjugés, les précaires et leur mutisme. Toutes ces catégories vont, aux yeux des autres acteurs, prendre chair. Tous ces clichés n'auraient pas dû se rencontrer ; mais un accident survient qui interrompt la marche ronronnante de cette institution qui fonctionne comme un élément de formatage de l'individu et engage chacun à rester dans son rôle prédéterminé.

13h30 : L'Homo Harengus Sketch de José Lopez, aristocrate de banlieue, analphabète mondain, autiste exubérant, ex-interne des collèges départementaux, comique français, & Meder, celle qui l'est mais qui n'en a pas l'air ... Visite du musée de Rollmops, artiste polyvalent, polymorphe et mal poli, à la périphérie de l'art modeste.

15h : Quand les Jeunes regardent leur Cité Sélection de courts-métrages réalisés par des jeunes dans leurs cités, dans le cadre de cette opération organisée par l'Oroléis de Paris. (rediffusion du 27/03/01) L'Oroléis de Paris nous propose une série d'émissions dans laquelle les films seront présentés par leurs auteurs. Comme chaque année, le concours " Regards Jeunes sur la Cité " permet à de nombreux jeunes vidéastes amateurs de s'exprimer sur des sujets qui leur tiennent à cœur : l'enseignement, la justice, le travail, le racisme, le cinéma ... et la difficulté d'être jeune en banlieue ".

17h : Paroles et critiques de jeunes sur le cinéma Document réalisé par l'Oroléis de Paris durant le Festival de Cannes 2000 : des jeunes vont à Cannes avec l'Oroléis pour visionner les films de la sélection et donner leur avis sur ces films.

18h : Télé Pangée, la télé libre de Montpellier, qui voyage sur l'ensemble de la planète propose un documentaire sur la Polynésie Française (2000), qui s'attache à cerner les enjeux actuels des îles, et notamment le désir du peuple Mahoï de s'affranchir de la tutelle française.

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h : Sans Canal Fixe, la télé libre itinérante de Tours, présente : programmes des n°4 & n°5 SCF est la télévision libre itinérante de Tours qui diffuse dans les lieux publics, sur le web, et parfois en hertzien. En plus des reportages que SCF nous fera parvenir au fur et à mesure de l'actualité, son programme bimestriel diffusé à Tours sera rediffusé sur Zalea TV.

00h : Performance surprise et "Réactions en chaîne" Libre antenne pour faire entendre vos réactions au bout d'une semaine de programmes sur Zalea TV ...

mercredi 28 mars

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Sans Canal Fixe, la télé libre itinérante de Tours, présente : (rediffusion du 27/03/01)

11h00 : Lubat manifeste Entretien (rediffusion du 28/03/01)

11h30 : Lubat Jazz-Conç' (rediffusion du 28/03/01)

13h30 : Les Nouveaux Écolo de Pascal Drapier (1999) reportage sur des écologistes primitivistes urbains.

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

14h30 : Sans Canal Fixe, la télé libre itinérante de Tours, présente : (rediffusion du 27/03/01)

17h : Lubat manifeste Entretien (rediffusion du 28/03/01)

17h30 : Lubat Jazz-Conç' (rediffusion du 28/03/01)

19h30 : Les Nouveaux Écolo de Pascal Drapier (1999) reportage sur des écologistes primitivistes urbains.

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la Rédaction de Zalea TV

21h00 : Primitivi présente : Jamais sans toi, mon toit (rediffusion du 25/03/01)

00h30 : Les Gumes Promenade avec Les Gumes dans les jardins de la Villette filmée lors du spectacle de la compagnie de théâtre de rue, Le Phun. Réalisation : Rym Morgan, Christelle Taraud, Julien Teruel pour Zalea TV.

01h00 : Bernard Noël en Cévennes filmé par Raoul Sangla Entretien sur la poésie, la télévision, le contre-pouvoir.

02h00 : Lubat manifeste Entretien (rediffusion du 28/03/01)

02h30 : Lubat Jazz-Conç' (rediffusion du 28/03/01)

jeudi 29 mars

06h30 : Les Gumes de Zalea TV (rediffusion du 28/03/01)

07h00 : Bernard Noël en Cévennes filmé par Raoul Sangla (rediffusion du 28/03/01)

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Primitivi présente : Jamais sans toi, mon toit, de Nicolas Burlaud, Karel Pairemaure et Iann le Corre. (rediffusion du 25/03/01)

11h30 : Haro TV télé libre de Besançon présente : (rediffusions du 24/03/01)

13h00 : Passion triste et média Débat filmé par Zalea TV (rediffusion du 29/03/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

14h30 : Primitivi présente : Jamais sans toi, mon toit, de Nicolas Burlaud, Karel Pairemaure et Iann le Corre. (rediffusion du 25/03/01)

17h00 : Les Gumes Reportage de Zalea TV. (rediffusion du 28/03/01)

17h30 : Bernard Noël en Cévennes filmé par Raoul Sangla Entretien (rediffusion du 28/03/01)

18h30 : Passion triste et média Débat filmé par Zalea TV (rediffusion du 29/03/01)

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h : Salut Vazaha film de Jérémie Reichenbach Documentaire sur une aventure humanitaire au Madagascar. Des jeunes "en difficultés" partent en mission humanitaire à Madagascar, pour aider la population à construire une route. Au fur et à mesure, des tensions naissent entre le groupe des Français et celui des locaux. Une histoire de bières volées devient vite le centre des débats.
De retour en France, l'organisme qui avait permis la réalisation de ce film n'est pas d'accord sur le film monté tel quel ... Il existe donc deux montages de ce document. Si l'organisme en question est d'accord, nous diffuserons aussi leur version accompagnée de leurs commentaires.

22h30 : Libre accès à Handicap International : Campagne contre les Mines Aujourd'hui, Karine Gavand, déléguée de Handicap International à la Campagne Internationale pour l'Interdiction des Mines, vous présente une documentaire retraçant son histoire :

- • Le Traité d'Ottawa, Histoire d'une Utopie Le 4 décembre 1997, à Ottawa (Canada), 122 pays acceptaient de signer la convention sur l'interdiction de l'emploi, du stockage, de la production et du transfert des mines antipersonnel et sur leur destruction. Après cinq ans de lobbying dipplomatique, la Campagne pour l'interdiction des mines antipersonnel voyait son combat reconnu et récompensé. Ce document retrace l'histoire de la Campagne Internationale pour l'interdiction des mines. De la prise de conscience d'une poignée d'ONG en 1992, jusqu'au Traité d'Interdiction d'Ottawa et au Prix Nobel de la Paix 1997.

00h30 : Concert du Big Band d'Hervé Krief Captation dans des conditions très légères (rediffusion du 22/03/01)

01h30 : Play Play Randy Document de Jean-Jacques Lissac (rediffusion du 22/03/01)

02h30 : L'Homo Harengus de José Lopez (rediffusion du 27/03/01)

vendredi 30 mars

06h00 : Haro TV télé libre de Besançon présente (rediffusion du 28/03/01)

07h00 : Passion triste et média Débat filmé par Zalea TV

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Salut Vazaha de Jérémie Reichenbach Documentaire (rediffusion du 29/03/01)

10h00 : Libre accès à Handicap International : Campagne contre les Mines (rediffusion du 29/03/01)

12h00 : Play Play Randy Document de Jean-Jacques Lissac (rediffusion du 22/03/01)

13h00 : L'Homo Harengus Sketch de José Lopez (rediffusion du 27/03/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

14h30 : Salut Vazaha film de Jérémie Reichenbach Documentaire (rediffusion du 29/03/01)

16h00 : Libre accès à Handicap International : Campagne contre les Mines (rediffusion du 29/03/01)

17h30 : Couleurs Cantal Magazine vidéo mensuel présentant des initiatives locales sociales, culturelles et économiques, proposé par la Fédération des Associations Laïques du Cantal. Pour cette première, Couleurs Cantal vous propose

- L'événement : La fête de l'Estive à Allanche ; Les reportages : La fête de Tersons d'Aubrac à Pierrefort rendez-vous festif et économique de la filière Aubrac au Pays de Pierrefort. L'abattoir de Pierrefort visite du plus petit abattoir poly-espèces de France aux normes européennes. Le ludobus une ludothèque itinérante créée à l'initiative de l'UDAF du Cantal. Aurillac dit non aux déchets nucléaires une manifestation contre le projet d'implantation d'un laboratoire d'études pour l'enfouissement des déchets nucléaires dans la châtaigneraie cantalienne.

Couleurs Cantal fonctionne au rythme d'un magazine vidéo mensuel d'une heure dans lequel vous pourrez retrouver plusieurs reportages sur l'actualité départementale ainsi que des séquences "plateau" (c'est-à-dire des échanges entre un animateur et des invités), tournées dans une commune chaque mois.

18h30 : L'Homo Harengus de José Lopez (rediffusion du 27/03/01)

19h00 : Play Play Randy Document de Jean-Jacques Lissac (rediffusion du 22/03/01)

20h30 : L'Actu par derrière, le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h : Portrait de Willem. Que faut-il dessiner ? Des natures mortes ? Entretien (rediffusion du 20/03/01)

22h30 : Train d'Enfer Emission musicale et culturelle hebdomadaire proposée par l'association La Métisse, organisatrice de concerts (Festival Plein Sud au New Morning, en ce moment), productrice de captation de concerts et de clips, organisatrice du Festival du Clip. L'équipe de La Métisse, conduite par Jean-Michel Sooprayen, sera là pour présenter son formidable travail.

00h00 : Carbone 14, le film, de Jean-François Gallotte (1982). Document unique sur la plus allumée et la plus créative des radios libres. (rediffusion du 20/03/01)

samedi 31 mars

07h00 : Couleurs Cantal Magazine mensuel (rediffusion du 30/03/01)

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Portrait de Willem. Que faut-il dessiner ? Des natures mortes ? Entretien (rediffusion du 20/03/01)

10h00 : Train d'Enfer Emission musicale et culturelle hebdo de l'association La Métisse (rediff du 30/03/01)

11h00 : Un mur pour la paix, de Çiva de Gandillac Le philosophe Maurice de Gandillac livre une réflexion de libre-penseur à propos de la paix ... Un mur pour la paix est érigé devant l'Ecole militaire. Cette œuvre est la stylisation du mur des lamentations vue par l'artiste Clara Halter. Jacques Chirac inaugure ce monument douteux par les temps qui courent.

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

14h30 : Portrait de Willem. Que faut-il dessiner ? Des natures mortes ? Entretien (rediffusion du 20/03/01)

16h00 : Train d'Enfer Emission musicale et culturelle hebdo de l'association La Métisse (rediff du 30/03/01)

17h00 : Tierra Caliente Documentaire de Michel Lethomas (1998) (rediffusion du 25/03/01)

18h00 : Le noir me met à l'abri, de Jean-Michel Delage " Mohammed habite dans une cité de Saint-Denis. Il vit seul malgré son handicap : il est malvoyant de naissance. Nous le suivons pendant un moment particulier de sa vie. A 23 ans, ce jeune algéro-marocain vient d'obtenir la nationalité française, après des années de tracasseries administratives. Paradoxalement, c'est avec une impatience non feinte qu'il prépare son départ en vacances "au bled", où il n'a pas mis les pieds depuis 8 ans ... Mohammed a la rage de vivre. Il nous fait ici une sorte de bilan de sa toute jeune vie, et l'on découvre qu'être à la fois jeune, maghrébin et handicapé visuel ne facilitent pas les choses. "

19h00 : i-Média TV présente : le rendez-vous hebdomadaire de l'association

20h30 : L'Actu par derrière, le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h00 : 3 Imbéciles Trois - Vidéozine n°1 des productions "Imbéciles Associés" tourné à Platiniville en mai 87 : quand l'image bouge, c'est que le cadreur se fendait la gueule. Tant pis.

21h30 : LIVE à Zalea Tous les samedis

22h30 : Journal / Annales, de Lionel Soukaz (rediffusion du 21/03/01)

00h00 : Primitivi présente : Jamais sans toi, mon toit. (rediffusion du 25/03/01)

dimanche 1er avril

06h : Tierra Caliente Documentaire de Michel Lethomas (1998) (rediffusion du 25/03/01)
08h : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV
08h30 : 3 Imbéciles Trois Vidéozine n°1 (rediffusion du 31/03/01)
09h : LIVE à Zalea
11h : Tierra Caliente Documentaire de Michel Lethomas (1998) (rediffusion du 25/03/01)
14h : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV
14h30 : 3 Imbéciles Trois Vidéozine n°1 (rediffusion du 31/03/01)
15h00 : LIVE à Zalea
17h : Soirée Afrique 50 Film de René Vautier (rediffusions du 21/03/01)
20h30 : L'Actu par derrière, le rendez-vous de la Rédaction de Zalea TV
21h : Au fil des Jours, de Raoul Sangla Rendez-vous hebdomadaire avec le réalisateur, au gré de ses rencontres.
21h30 : Pierre Carles présente : Dissensus TV programmation surprise
22h30 : L'Escale Film d'atelier (rediffusion du 22/03/01)
00h : 2189, Bicentenaire de l'Insurrection des Marteaux et A Bout d'Égoût Vidéozines (rediffusions du 25/03/01)
01h : Soirée Afrique 50 Film de René Vautier (rediffusions du 21/03/01)

lundi 2 avril

08h00 : L'Actu par derrière
08h30 : Au fil des Jours, de Raoul Sangla (rediffusion du 1/04/01)
09h00 : Pierre Carles présente : (rediffusion du 1/04/01)
09h30 : Wladeck, l'habitant du feu rouge, témoignage recueilli par Zalea TV Wladeck est polonais. Il fait la manche depuis des années à un feu rouge de Creil, toujours le même. Ex-sans papiers, SDF, victime d'un terrible accident lorsqu'il travaillait pour un patron esclavagiste, Wladeck se bat pour reconquérir sa dignité. Véronique, enseignante, a monté un réseau de solidarité pour l'aider à faire valoir ses droits et à gagner le procès qu'il a intenté à son ancien patron.
11h00 : Afrique 50 Film de René Vautier (rediffusions du 21/03/01)
14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV
14h30 : Au fil des Jours, émission hebdomadaire de Raoul Sangla (rediffusion du 1/04/01)
15h00 : Pierre Carles présente : Dissensus TV
15h30 : Wladeck, l'habitant du feu rouge, un témoignage recueilli par Zalea TV (rediffusion du 02/04/01)
17h00 : 2189, Bicentenaire de l'Insurrection des Marteaux et A bout d'égout Vidéozines de Victor Lehaineux et Charlie Nose (rediffusion du 25/03/01)
18h00 : On ne vend pas la terre sur laquelle on marche Documentaire de Sarah Franco Ferrer sur les Amérindiens. Au travers de photos et de deux témoignages d'Amérindiens, ce document relate les difficultés de vie des Amérindiens avec un gouvernement qui, après avoir fait le constat qu'il ne peut les exterminer, les brise spirituellement (interdiction de la danse du soleil, obligation d'aller à l'Eglise ... massacres, emprisonnements (Leonard Peltier). Les Amérindiens résistent difficilement mais luttent pour vivre selon leur compréhension du monde, pour conserver leur lien à la Terre, leur loi, leur culture, leurs rites, leur mémoire. D'autant plus qu'on leur prend, leur pille les terres sur lesquelles ils vivent depuis des milliers d'années. Les Amérindiens, par le biais de l'American Indian Movement (AIM), sont solidaires des autres peuples opprimés au Pérou, au Guatémala, au Nicaragua ... qui tous ont besoin d'aide et de soutien.
20h30 : L'Actu par derrière, le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV
21h00 : Répression du mouvement social Invité : Loïc Wacquant, sociologue, auteur de l'essai "Les prisons de la misère" ...
21h30 : L'Agence IM'Média présente : Douce France, la saga du mouvement beur et Souvenir de Grasse de Jean-Jacques Lissac (rediffusions du 24/03/01)
01h00 : Martin Schvartzapel présente : Fuera un premier long métrage, auto-produit. Ce jeune cinéaste argentin se démarque catégoriquement du "cinéma de consommation".

mardi 3 avril

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV
08h30 : Répression du mouvement social (rediffusion du 02/04/01)
09h00 : L'Agence IM'Média présente : Documentaire (rediffusion du 24/03/01)
11h00 : Martin Schvartzapel présente : *Fuera* (rediffusion du 02/04/01)
13h00 : Wladeck, l'habitant du feu rouge (rediffusion du 02/04/01)
14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV
14h30 : Répression du mouvement social de Zalea TV (rediffusion du 02/04/01)
15h00 : L'Agence IM'Média présente : (rediffusion du 24/03/01)
17h00 : Martin Schvartzapel présente : *Fuera* (rediffusion du 02/04/01)
19h00 : Wladeck, l'habitant du feu rouge (rediffusion du 02/04/01))
20h30 : L'Actu par derrière Invité : Henri Célié, dirigeant du syndicat SUD RAIL : la grève des cheminots.
21h00 : Coup de Pouce présente : magazine hebdo proposé par l'association bruxelloise.
23h30 : Fight To Win, justice et liberté pour tous les prisonniers politiques aux USA (rediffusion du 22/03/01)

mercredi 4 avril

08h00 : L'Actu par derrière, le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV
08h30 : Coup de Pouce émission hebdomadaire présentée par l'association bruxelloise.
11h00 : Fight To Win, justice et liberté pour tous les prisonniers politiques aux USA (rediffusion du 23/03/01)
14h00 : L'Actu par derrière, le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV
14h30 : Coup de Pouce émission hebdomadaire présentée par l'association bruxelloise.
16h30 : Les Aventures de Tom Sawyer, une réalisation des enfants d'un centre de loisirs à Pau
17h00 : Les Films du Passeur présente : Double enjeu et Histoire de Bus films d'Alain Saulière (rediffs du 23/03/01)
18h30 : Tchao Larak d'Arnaud Baumann (rediffusion du 24/03/01)
19h00 : Génération Vidéo présente une sélection de ses productions associatives.
20h00 : Libre accès à : deux réalisations courtes d'étudiants en audiovisuel
Les porteurs de bière, de Sebastien Plisat et Aude Burreau
Verres en lumière, de Solène Doerfflingen et Damien Nacaud
20h30 : L'Actu par derrière première partie du rendez-vous de la rédaction de Zalea TV
21h00 : Le cinoche de Guiraudie (rediffusion du 24/03/01)
23h00 : L'Actu par derrière rendez-vous de la rédaction de Zalea TV
00h00 : Les Films du Passeur présente : Double enjeu et Histoire de Bus films d'Alain Saulière (rediffs du 23/03/01)
01h30 :Tchao Larak d'Arnaud Baumann (rediffusion du 24/03/01)

jeudi 5 avril

08h : L'Actu par derrière rendez-vous de la rédaction de Zalea TV
08h30 : Le cinoche de Guiraudie (rediffusion du 24/03/01)
10h30 : L'Actu par derrière seconde partie du rendez-vous de la rédaction de Zalea TV
11h00 : Les Films du Passeur présente : (rediffusion du 23/03/01)
12h30 : Tchao Larak d'Arnaud Baumann (rediffusion du 24/03/01)
13h00 : Génération Vidéo présente une sélection de ses productions associatives.
14h00 : L'Actu par derrière rendez-vous de la rédaction de Zalea TV
14h30 : Le cinoche de Guiraudie (rediffusion du 24/03/01)
16h30 : L'Actu par derrière rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

17h00 : Les Brasseurs de cage présente : (rediffusion du 26/03/01)

19h00 : Ciro Rizzo, peintre italien de R. Sangla Où la peinture préserve son mystère et le peintre sa passion opiniâtre.

19h45 : Cinoche Vidéo (Maria Koleva Films) présente : Vivre Aujourd'hui, une série de films tourné-montés. Aujourd'hui : Ils sont revenus les vacanciers, au marché Richard-Lenoir de Maria Koleva

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h : Errance 86' Documentaire (rediffusion du 24/03/01)

00h00 : Les Ateliers Etna présente : (rediffusion du 26/03/01)

01h00 : A l'Arrach' émission en direct live par quatre jeunes vidéastes.

vendredi 6 avril

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Errance 86' Documentaire (rediffusion du 24/03/01)

11h00 : Les Brasseurs de cage présente : (rediffusion du 26/03/01)

13h00 : Ciro Rizzo, peintre italien de Raoul Sangla (rediffusion du 05/04/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

14h30 : Errance 86' Documentaire de Danièle Bonniel, Claude et Blaise Othin-Girard (1998) (rediffusion du 24/03/01)

17h00 : Couleurs Cantal Magazine vidéo mensuel (rediffusion du 30/03/01)

18h00 : ETNA ciné expérimental et cinéma différent (rediffusion du 26/03/01)

19h00 : Libre accès à Amnesty Int'l : La Mondialisation de la Torture (rediffusion du 27/03/01)

20h00 : La vraie histoire de Bernadette Soubirou, la sainte de Lourdes émission en direct, présenté par Charlie Nose.

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h : Quand les Jeunes regardent leur Cité Sélection de courts métrages réalisés par des jeunes dans leurs cités, dans le cadre de cette opération organisée par l'Oroléis de Paris. (rediffusion du 27/03/01)

22h00 : Tais-toi quand tu parles ! Reportage de Zalea TV (rediff du 06/04/01)

22h30 : Train d'Enfer Emission musicale et culturelle hebdomadaire

00h00 : Iko & Addictive TV : live audio-vidéo performance d'Iko et le groupe londonien

samedi 7 avril

- 07h00 : Couleurs Cantal le magazine hebdomadaire de l'initiative locale dans le Cantal proposé par la Fédération des Associations Laïques du Cantal. Evénement : L'incroyable pique-nique à Arches (entre Cantal et Lozère sur les rives de la Dordogne).
  Reportages : Première Rencontres de Hautes Terres quand les montagnes se déplacent à Saint-Flour ; Chemin d'Art un parcours à la découverte de l'art contemporain en Pays de Saint-Flour ; Sport au féminin état des lieux de la pratique féminine dans la bassin d'Aurillac ; 4ème Fête de la Gentiane à Riom-ès-Montagnes ou comment concilier l'amer et la montagne Aurillac 00 les troupes locales dans la rue ; J'ai aimé ce livre ... Marie-Josée Felgines nous parle du dernier ouvrage de Jacques Vermenouze

08h : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Quand les Jeunes regardent leur Cité Sélection de courts métrages réalisés par des jeunes dans leurs cités, dans le cadre de cette opération organisée par l'Oroléis de Paris. (rediffusion du 27/03/01)

09h30 : Tais-toi quand tu parles ! Reportage de Zalea TV (rediff du 06/04/01)

10h00 : Train d'Enfer Emission musicale et culturelle hebdomadaire

11h00 : Témoignage du Tibet document réalisé par Emmanuel Molia

12h00 : Libre accès à Amnesty Int'l : La Mondialisation de la Torture Entretien (rediffusion du 27/03/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

14h30 : Quand les Jeunes regardent leur Cité (rediffusion du 27/03/01)

15h30 : Tais-toi quand tu parles ! Reportage de Zalea TV (rediff du 06/04/01)

16h00 : Train d'Enfer Emission musicale et culturelle hebdomadaire.

17h00 : Equator: dollarisation et plans Colombie, un pays cobaye des Etats-Unis Reportage de Charlie Nose

19h00 : iMédia TV présente : le rendez-vous hebdomadaire d'iMédia, avec des films ou documentaires réalisés ou sélectionnés par l'association et ses invités. Ce soir, l'émission debutera par les résultats du Concours des Jeunes Talents de la Chanson, organisé par le ministère de la Jeunesse et des Sports dans le cadre du Festival de la Citoyenneté Brigitte proposera une vidéo d'une pièce de théâtre du forum " Pas de Quartiers". Le jeu consiste à jouer une pièce écrite sur le thème des relations entre les habitants d'une cité. La pièce dure vingt minutes puis elle est à nouveau jouee ... seulement, dorénanvant, à tout moment le public pourra intervenir dans la pièce en montant sur scène pour jouer différemment un des rôles et là, tout est permis ! Si en fin de compte il n'y a pas eu de véritables solutions aux multiples problèmes évoqués, des échanges d'idées significatifs ont été opérés et la tension du départ a chuté. Vidéo tournée en multicaméra en 1991 par Bernard Meyer avec des jeunes cadreurs formés au cours d'un stage de quinze jours dans le cadre d'une opération de lutte contre la délinquance orchestrée par la municipalité de Vendôme (Loir et Cher). Ça bouge dans la chanson et les lieux de spectacles changent, à preuve, le programme qui suit et dont nous recevrons l'une des instigatrices de ce Festival de la Nuit de l'Auteur, Pascale-Jeanne Morisseau qui nous présentera l'association Dinosaurs et le programme du festival qui se déroule sur deux soirées Enfin, comme chaque semaine, nous présenterons le projet d'un jeune : cette fois-ci, il s'agit d'installer un cyber-café dans une petite ville du Maroc ...

20h00 : La Berlinoise film de Michel Le Thomas Deux hommes, dont le plus grand est borgne, traversent la France à pied, en évitant les grosses agglomérations. Leur périple les amènent à croiser un couple dans un cabriolet rouge ...

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h : 3 Imbéciles Trois Vidéozine n°2 des productions "Imbéciles Associés" tourné en Lutèce en juillet 87. Avec, dans le rôle des principaux sketches : le poète, Barbie, Miss gros-seins, pipi-lunettes, Tous avec moi, les 3 virus du sida, le ni, ni, Thalassothérapie, mon fils a l'hypertrophie du tissus lymphoïde du rhino-pharynx, les soeurs jumeaux, le violeur d'arbrisseau, jeu de pieds, le marcheur F1, le préservatif alcotest, j'ai 2 beaux oeufs dans mon étable, Eddy le haricot, l'amour en tri-di, Napoléon, Action 2, la torture intelligente, mécanique et cancer, le jeu des 3 erreurs, poubelle et mégots etc.

21h30 : LIVE à Zalea "réactions en chaîne", surprises et performances selon ce qui se passe !

03h00 : La Fleur du Mensonge Fiction (rediffusion du 24/03/01)

dimanche 8 avril

08h : L’Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : 3 Imbéciles Trois Vidéozine n°2 (rediff du 07/04/01)

09h00 : iMédia TV présente : le rendez-vous hebdomadaire d'iMédia (rediffusion du 7/04/01)

10h00 : Ceux qui chantent les arbres de Montreuil de Raoul Sangla Où l'immense poète, Armand Gatti, se souvient des héros fusillés à Chateaubriand par les nazis auxquels il résista, comme ses compagnons d'épopée, sous le nom de Don Quichotte.

10h30 : Equator: dollarisation et plans Colombie Reportage de Charlie Nose. (rediff du 07/04/01)

11h00 : La Fleur du Mensonge (rediffusion du 24/03/01)

14h00 : L’Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

14h30 : 3 Imbéciles Trois Vidéozine n°2 (rediff du 07/04/01)

15h00 : Cinoche Vidéo (Maria Koleva Films) présente : Pour comprendre comment l'idée de démocratiser le cinéma est née en 1986.

- • Le Trou dans le Soulier ou à la sortie du film “ Jacques Rivette, le veilleur ” de Claire Denis avec Serge Daney Vidéo film- documentaire français, 1993, couleur, de Maïté LEMBEY. Quelle est la différence entre Jacques Rivette et Robert Bresson ? Grâce au film de Claire Denis, en sortant de sa projection, Maria, Nicolas, Ma&itrema;t¨é et Raphaëlle prennent conscience de cette évolution dans le cinéma français, en "s'amusant". Avec : Maria KOLEVA, Nicolas LE BIHAN, Raphaëlle CASTAING et les spectateurs des films de Maria au Cinoche Vidéo, la petite salle de cinéma en appartement, au 43, Bd Saint-Michel, 5ème arrondissement.
- • Lettre de Paris à l’ami suisse n°7 ou quand un critique cinématographique (Serge Daney) et une réalisatrice indépendantes se rencontrent à Paris Film documentaire-fiction français, 1986, couleur, de Maria Koleva. Chef-opérateur : Patrice WYERS. Son : Maxime FINZI, Avec : Serge Daney, Maria Koleva et la présence invisible du vrai

ami suisse. C'est un film de rencontre, car il n'y a rien de plus important dans la vie que les rencontres. Ils se rencontrent dans la salle de montage pour voir son dernier film "L'état de bonheur permanent". "L'action" a lieu dans le quartier de la Bastille, en février 1986. Daney dit : “ un film est fait pour une personne. ” Et je dis : “ nous ferons la nouvelle vague en s'amusant ” C'était un rêve. Il reste ouvert...

17h00 : Les poubelles de la télé Emission de présentation de pilotes d'émissions avortées car refusées par les chaînes, en présence des réalisateurs et producteurs qui racontent pourquoi et comment

- • J'arrive ! de Jean-François Gallotte et Jean Teulé

19h00 : Dollars, Tobin, FMI, Nasdaq et les autres ... Documentaire d'Olivier Zuchuat, réalisateur indépendant (Les Films du Mélangeur). En s'appuyant sur des interviews d'anciens traders, de banquiers et d'économistes, ce film présente les rouages de la spéculation sur les monnaies ainsi que les moyens de lutter - taxe Tobin en tête - contre ce capitalisme de casino. Les attaques spéculatives lancées contre la livre Sterling en 1992 et contre les monnaies asiatiques durant la crise de 1997 sont commentées par des traders qui y ont assistés dans les grandes banques londoniennes. Des dessin animés présentent en détail le fonctionnement de la spéculation sur les marchés des changes et le fonctionnement de taxes de types "Tobin". Les dangers pesant sur la taxe Tobin ("paradis fiscaux", produits dérivés comme les swaps...) sont également abordés. Dessin animé: Séverine Leibungut Production: Tlön Project, Le Chiméroscope

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h00 : Au fil des Jours, de Raoul Sangla Rendez-vous hebdomadaire avec le réalisateur, au gré de ses rencontres.

21h30 : Télé Pangée, la télé libre de Montpellier, qui voyage sur l'ensemble de la planète, propose un documentaire sur la Polynésie Française (2000) : Documentaire (rediffusion du 27/03/01)

22h30 : espace libre

00h30 : Le collectif les Brasseurs de Cages présente : (rediff du 26/03/01)

02h00 : Dollars, Tobin, FMI, Nasdaq et les autres ... Documentaire d'Olivier Zuchuat (rediff du 08/04/01)

lundi 9 avril

07h00 : Ceux qui chantent les arbres de Montreuil de Raoul Sangla (rediff du 08/04/01)

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Au fil des Jours, de Raoul Sangla (rediffusion du 8/04/01)

09h00 : Télé Pangée, la télé libre de Montpellier Documentaire (rediffusion du 27/03/01)

11h00 : Apparition mortelle de Raoul Sangla Où le cinéaste persévérant tente de raconter, en 44 plans, une étrange histoire de clichés qui ne l'impressionnent pas.

13h00 : Dollars, Tobin, FMI, Nasdaq et les autres ... d'Olivier Zuchuat (rediff du 07/04/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

14h30 : Au fil des Jours, de Raoul Sangla (rediffusion du 8/04/01)

15h00 :Télé Pangée, télé libre de Montpellier Documentaire (rediffusion du 27/03/01)

17h00 : Nice 2000, Sommet Contre Sommet (rediffusion du 21/03/01)

20h30 : L'Actu par derrière Invité : Olivier Catherin, président de l'Association Française du Cinéma d'Animation.

21h00 : Répression du mouvement social Invité : Clément Schuller, du Syndicat de la Magistrature.

21h30 : l'Agence IM'Média présente : le rendez-vous hebdomadaire de l'association, avec Mogniss H. Abdallah. Ce soir, deux films sur les immigrés face aux violences racistes en Allemagne depuis la réunification

- • RAUS - Germany, the other story -produit et réalisé par Mogniss H. Abdallah et Ken Fero, agence Im'média 1991- est un film sur la montée du nationalisme et du racisme et -par conséquence- sur la nécessité pour les différentes communautés immigrées de se défendre elles-mêmes en Allemagne, à l'Est comme à l'Ouest.
- • Le syndrome de Hoyerswerda de Joy Banerjee, Mogniss H. Abdallah et Yonas Endrias 1996- V.O. allemand, sous-titré en français. Production: agence IM'média. Jona Iipeng fait partie d'un groupe de 47 jeunes apprentis namibiens venus à Wittenberg en ex-RDA avant la réunification. Un jour de novembre 1990, ils sont agressés dans leur foyer par un groupe de jeunes allemands. Jona est jeté du quatrième étage: il sera grièvement blessé et subira plusieurs opérations en quatorze mois d'hôpital.

00h00 : Nice 2000, Sommet Contre Sommet (rediffusion du 21/03/01)

mardi 10 avril

07h00 : A l'Arrache émission réalisée par quatre jeunes vidéastes. (rediff du 06/04/01)

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Répression du mouvement social de Zalea TV (rediff du 09/04/01

09h00 : L'Agence IM'Média présente : (rediff du 09/04/01)

11h30 : Nice 2000, Sommet Contre Sommet (rediffusion du 21/03/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

14h30 : Répression du mouvement social de Zalea (rediff du 09/04/01)

15h00 : L'Agence IM'Média présente (rediff du 09/04/01)

17h00 : L'Âge d'Or Document-fiction de Laurent Hasse

18h00 : La Bibliothèque du MIB de Mogniss H. Abdallah (agence IM'Média), J-Jacques Lissac et Julien Teruel. Débat et confrontation d'idées autour du livre de Yazid Kherfi, Repris de justesse, dans le cadre des rencontres de la bibliothèque du MIB.

19h00 : La télé de la rue le numéro zéro de la télé de la rue, mise en forme par l'association L'Yeux Ouverts. Il s'agit d'une réalisation collective de 1995 : De l'occupation hautement symbolique d'un immeuble vacant rue du Dragon au cœur de Paris, par le DAN, des familles et des gens à la rue, au mouvement pour la réquisition qui s'est étendu à la France entière, en passant par la création de l'association Droits Devant!! avec des gens debouts, des intellectuels, des artistes ... ce film est une chronique sur les actions du DAL (Droit au logement) et de Droits Devant!!

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h00 : Kyrnéa, un été au ciné présente : (rediffusion du 26/03/01)

23h00 : Les Aventures de Tom Sawyer, carte postale vidéo (rediffusion

00h00 : La télé de la rue (rediffusion du 10/04/01)

mercredi 11 avril

07h00 : A l'Arrache émission réalisée par quatre jeunes vidéastes. (rediff du 06/04/01)

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Kyrnéa, un été au ciné présente : (rediffusion du 26/03/01)

10h30 : Les Aventures de Tom Sawyer (rediffusion)

11h00 : La télé de la rue le numéro zéro (rediffusion du 10/04/01)

12h30 : La Bibliothèque du MIB (rediff du 10/04/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

14h30 : Kyrnéa, Un Eté au Ciné présente : (rediffusion du 26/03/01)

16h30 : Les Aventures de Tom Sawyer (rediffusion)

17h00 : Le Carré Images présente : Ecritures publiques à Poitiers ou légende de la vie ordinaire, de Marika Boutou et Patrick Tréguer. A partir d'ateliers d'écritures proposés à des jeunes qui ne savent pas lire, le goût de l'écrit est remonté dans la ville et des écrivains publics sont apparus. Les textes écrits par la population ont ensuite été mis en spectacle par la Compagnie 26000 Couverts.

18h00 : Où sont les Femmes? de Natacha Henry, journaliste et réalisatrice indépendante. Précédé d'une mise en contexte. Où sont les Femmes: "Aujourd'hui en France, les médias d'information ne respectent toujours pas l'égalité des sexes. J'ai demandé à 4 de mes amies, journalistes indépendantes, de partager leurs dernières découvertes : Isabelle Fougère, Monique Perrot-Lanaud, Virginie Barré, Isabelle Germain."

18h30 : SCUD présente : L'Usine à caca, dessin animé

19h30 : Des Cinéastes en colère: le cinéma vu par ceux qui en font Emission en direct

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h00 : Coup de Pouce présente : le rendez-vous hebdomadaire de l'association bruxelloise.

21h30 : Le collectif Tribu présente : Les Apprentis Utopistes Documentaire (rediffusion du 27/03/01)

22h30 : La Bibliothèque du MIB (rediffusion du 10/04/01)

00h00 : L'Âge d'Or de Laurent Hasse (rediff du 10/04/01)

jeudi 12 avril

07h00 : A l'Arrache émission réalisée en direct par quatre jeunes vidéastes. (rediff du 06/04/01)

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Coup de Pouce présente : le rendez-vous hebdomadaire de l'association bruxelloise.

09h00 : Le collectif Tribu présente : Les Apprentis Utopistes Documentaire (rediffusion du 27/03/01)

10h00 : Libre accès : au petit bonheur la chance des programmes tombés dans notre boite aux lettres !

11h00 : Le Carré Images présente : Documentaire (rediff du 11/04/01)

12h00 : Où sont les Femmes? de Natacha Henry, journaliste et réalisatrice indépendante. (rediff du 11/04/01)

13h00 : Libre accès à : Janneck Trzepizur : Contre toutes les guerres ; Et moi ?

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

14h30 : Coup de Pouce présente : le rendez-vous hebdomadaire de l'association bruxelloise.

15h00 : Le collectif Tribu présente : Les Apprentis Utopistes Documentaire (rediffusion du 27/03/01)

16h00 : Libre accès : au petit bonheur la chance des programmes tombés dans notre boite aux lettres !

17h00 : DAVOS 2001, Une minute de... résistance L'Autre Davos, vu par Agathe Dreyfus, Ivora Cusack, Tristan Goasguen et Glenn Félix pour Zalea TV. Chaque année, dans les montagnes suisses, bien protégés du reste du monde, se déroule le Forum Economique Mondial (World Economic Forum). Les maîtres du monde (grands industriels, mais aussi hommes d'Etats ...) se réunissent afin d'organiser et affirmer leur pouvoir ! Cette année et pour la première fois une "contre-réunion" a été organisé, loin, très loin du froid et du chocolat suisse ... ce fut Porto Alegre au Brésil. Nous, nous allons rester en Suisse, à Zurich où une résistance s'était toute fois organisée ... Nous verrons ainsi comment la manifestation du samedi 27 janvier à la frontière Suisse, organisée par ce même AUTRE Davos a vite tourné en confrontation interne. Bloqué a 30 kilomètres du vrai Davos, les manifestants se retrouve paralysés par les flics mais aussi par l'autorité des organisateurs ... comme si le vrai Davos envoyait par delà les montagnes ses ondes "maléfiques" ...

18h00 : Attention à la peinture de Raoul Sangla. Document-entretien. Où le décrochage des œuvres de Nicolas de Staël à la Fondation Maegh donne lieu à une réflexion de Jean-Pierre Jouffroy, peintre lui-même, bien éclairante pour qui sait qu'il ne sait rien.

19h00 : Cinoche Vidéo (Maria Koleva Films) présente : Les gens chantent de Maria Koleva

20h30 : L'Actu par derrière Invité : Patrick Viveret, auteur du rapport “ Reconsidérer la Richesse ” demandé par le Secrétariat d'Etat à l'Economie Solidaire, sur la prise en compte de l'économie solidaire et sociale dans la comptabilité nationale.

21h00 : Laurent Firode, au bout du monde d'Olivier Azam Entretien (rediffusion du 25/03/01)

00h00 : Le Carré Images présente : Ecritures publiques Documentaire (rediff du 11/04/01)

01h00 : Où sont les Femmes? de Natacha Henry (rediff du 11/04/01)

02h00 : Performance live : lecture intégrale par Clément Chabannes du “ Rivage des Syrthes ” de Julien Gracq

vendredi 13 avril

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Laurent Firode, au bout du monde d'Olivier Azam Entretien (rediffusion du 25/03/01)

11h00 : DAVOS 2001, Une minute de... résistance Reportage (rediff du 12/04/01)

12h30 : Débat : la charte européenne des droits fondamentaux (rediffusion du 21/03/01))

13h30 : Attention à la peinture de Raoul Sangla. Documentaire (rediff du 12/04/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

14h30 : Laurent Firode, au bout du monde d'Olivier Azam Entretien (rediffusion du 25/03/01)

17h00 : Couleurs Cantal le magazine mensuel de l'initiative locale dans le Cantal

18h00 : Greenpeace présente : Les poubelles du Nucléaire Documentaire (rediffusion du 26/03/01)

19h00 : La Caravane présente : Pas d'accord Documentaire de Sylvain Grolleau. Le jumelage entre Olonne-sur-Mer et Gourcy, au Burkina Faso, existe depuis dix ans. En dix ans, de nombreux échanges ont eu lieu et de vraies amitiés se sont créées entre les habitants des deux communes. "Pas d'Accord" nous conte une des petites histoires qui font le présent du jumelage : Armand le vigneron reçoit ses amis burkinabé dans sa cave pour leur faire goûter le vin nouveau ... brève de comptoir.

19h30 : Direct : présentation de fanzines par Gabriel Reyes. Recette pour la liberté d'expression graphique (sans compromis): papier, encre, beaucoup de dessins, plein de mots. Assaisonner avec l'imagination, photocopier, distribuer et ... bon appétit! Fanzines présentées: Abaca, Filipo, Motosex, ToenailClippings, Contagion, Stripburger…

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h00 : Désentubage Cathodique : Fatou la Malienne Produit et programmé par France 2, ce feuilleton a été très mal vécu par la communauté malienne qui a demandé sa déprogrammation. Zalea TV a invité M. Diadie Soumaré, président du Haut Conseil des Maliens à l'Extérieur, pour expliquer cette réaction en direct à l'antenne.

22h30 : Train d'Enfer Emission musicale et culturelle hebdomadaire proposée par l'association La Métisse.

23h30 : Direct : avec le réalisateur Pierre Merejkowsky, la cinéaste Maria Koleva commente la charte de Zalea TV

00h00 : Les poubelles de la télé (rediff du 08/04/01)

02h00 : Zalea live : Edgar Allan Poe un trio de musiciens époustouflants qui vous entraîneront au gré du groove d'une voix, d'un saxo et d'une méchante guitare ...

samedi 14 avril

07h00 : Couleurs Cantal le magazine mensuel (rediffusion du 7/04/01)

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Désentubage Cathodique : Fatou la Malienne (rediff du 13/04/01)

10h00 : Train d'Enfer Emission musicale et culturelle hebdomadaire (rediffusion du 13/04/01)

11h00 : Libre accès à Greenpeace : Les poubelles du Nucléaire Documentaire (rediffusion du 26/03/01)

12h00 : La Caravane présente : Pas d'accord Documentaire de Sylvain Grolleau. (rediffusion du 13/04/01)

12h30 : Cinoche Vidéo (Maria Koleva Films) présente : John, le dernier ouvrier sur terre de Maria Koleva Avec : Patrice Sportich, John Caroll, Evelyne Benardeau. Jusqu'où peut se révolter l'âme d'un garçon ? Patrick-John, ce grand menteur drôle, fabrique des armes. Les autres autour ont pris déjà en main leur avenir. Ils ont réussi à acquérir le don de quitter la Terre par un rayon mental, en se concentrant. Une infirmière sexuelle et un tueur irlandais lui rendent visite. Dans la violence naît, une chose rare, l'amitié ... Pendant sa solitude, John parle avec Anita, sa femme partie aussi, et surtout avec la musique ... C'est la musique d'un grand compositeur bulgare d'il y a soixante-dix ans. À la base de sa musique, on trouve ce qu'on nomme aujourd'hui "le mystère des voix bulgares". Le film évolue dans les terrils et les usines-fantômes du Nord.

14h00 : Life is on Earth (La Vie, c'est sur la Terre)" un documentaire de Pascaline Simar (2000) La réalisatrice sera présente lors de cette première diffusion, précédée d'un entretien filmé par Agathe Dreyfus avec Pascaline Simar et la photographe, Anne-Françoise Brillot. Pour présenter son film au festival du cinéma du réel, la réalisatrice écrit : "Raconté à la première personne, le film est le récit de la traversée que j'ai effectuée à bord d'un super-tanker de trois cent mille tonnes, du Havre jusqu'au Golfe pendant un mois sans escale, en compagnie d'Anne-Françoise Brillot, une amie photographe. Il décrit la vie et le travail dans cet espace clos, les relations entre les hommes de nationalités et de positions hiérarchiques différentes, et notre intégration progressive au sein de ce groupe de 11 Français et 21 Bulgares. Leur coexistence, Français et Bulgares, est difficile et par ailleurs les marins parlent peu. J'ai tenté de comprendre ce qui les opposait et ce qui pouvait les rapprocher. Pendant quatre semaines, nous avons vécu 24h sur 24h dans les mêmes conditions qu'eux. J'ai filmé à partir de ce que vivais, ressentais, analysais. J'ai eu beaucoup d'amour pour eux, beaucoup d'émotion pour leur humanité dans toute sa complexité. Leur histoire est une petite histoire parmi toutes celles qui racontent la division internationale du travail." Pascaline Simar

17h00 : Carmen en Estonie documentaire de Nathalie Jouin

19h00 : iMédia TV présente : le rendez-vous hebdomadaire de l'association. Ce soir : une représentation filmée du Théâtre Forum/N.A.J.E. par l'association IRIS-BIGT

20h30 : Tendance floue des photographes échangent en direct avec Matt Jacob. Créé en 1991, Tendance Floue est un collectif de dix photographes associés. Son but est de permettre la diffusion la plus large des images des photographes.

Mais c'est avant tout un lieu de rencontres, d'échanges et de création autour d'une identité photographique commune. Tendance Floue réalise ou participe régulièrement à des expositions, est partenaire d'événements culturels ou bien encore répond à ou initie des demandes institutionnelles.

21h00 : Contamination continue (rediffusion du 23/03/01)

21h30 : Les Ateliers Etna présente : ciné expérimental et cinéma différent

22h00 : LIVE MUSIK à Zalea : SMASH

02h00 : Paragraphe 175 Débat filmé par Zalea Tv. (rediffusion du 23/03/01)

04h30 : Performance live : Edgar Allan Poe Trio (rediff du 13/04/01)

dimanche 15 avril

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Les Ateliers Etna présente : ciné expérimental et cinéma différent (rediff du 14/04/01)

10h00 : Désentubage Cathodique : Arrêt sur Images du 14 janvier 2001, une émission présentée par Daniel Schneidermann sur la 5e.

10h30 : rediffusion de la veille: avec le réalisateur Pierre Merejkowsky, la cinéaste Maria Koleva commente la charte de Zalea TV

11h00 : Paragraphe 175 Débat filmé par Zalea TV (rediffusion du 23/03/01)

12h30 : Libre accès à Handicap International : Shepacc Au cours des dernières décennies, la population Manobo des îles Philippines est devenue minoritaire sur son propre territoire. Elle n'a pas su s'adapter à la nouvelle donne économique mis en place par le gouvernement central. Cette inadaptation est allée jusqu'à la destruction de cette population qui réapprend dans ce programme de développement à repenser son avenir.

14h00 : Les films de Johanna Vaude : une expérience rêvée Jeune cinéaste issue du mouvement expérimental, Johanna Vaude propose déjà une œuvre fulgurante et incroyablement originale. Inspirés par ses rêves et ses visions, ses films (super-8) mélangent images vidéos, peinture sur pellicule ou encore images 3D... La cinéaste sera présente lors de la séance et nous invitera à partager son voyage intérieur qui, à l'instar du titre de son dernier film : "Notre Icare", nous proposera un envol collectif ...
Films présentés : Autoportrait et le monde ; L'œil sauvage ; Reception ; Totalité ; Notre icare.

17h00 : Dossier 17 Octobre 1961, un crime d'Etat à Paris (rediffusion du 24/03/01)

19h00 : Désentubage Cathodique : en direct, des membres actifs d'une maison de quartier de Pantin viendront commenter une émission de France 2 sur la violence à laquelle ils ont participé.

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h00 : Au fil des Jours, de Raoul Sangla Rendez-vous hebdomadaire avec le réalisateur, au gré de ses rencontres.

21h30 : Sans elles de Anne Toussaint (rediff du 21/03/01)

22h30 : Les Matons Fiction courte de Pascal Drapier (rediffusion du 21/03/01)

00h00 : Cinoche Vidéo (Maria Koleva Films) présente : John, le dernier ouvrier sur terre de Maria Koleva (rediff de la veille)

03h00 : Les films de Johanna Vaude : une expérience rêvée (rediff du 15/04/01)

lundi 16 avril

06h00 : Paragraphe 175 Débat filmé par Zalea TV (rediffusion du 23/03/01)

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Au fil des Jours, de Raoul Sangla (rediffusion du 15/04/01)

09h00 : Sans Elles, d'Anne Toussaint (rediff du 21/03/01)

10h00 : Les Matons : Fiction courte de Pascal Drapier (rediffusion du 21/03/01)

11h00 : Dossier 17 Octobre 1961, un crime d'Etat à Paris (rediffusion du 24/03/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction

14h30 : Au fil des Jours, de Raoul Sangla (rediffusion du 15/04/01)

15h00 : Désentubage Cathodique : des membres actifs d'une maison de quartier de Pantin commentent une émission de France 2 sur la violence à laquelle ils ont participé.

17h00 : Patrice Deboosere présente :

- • Non, c'est non par le Collectif des Apprentis Cinéastes. Malgré l'interdiction des parents, de jeunes adolescents décident quand même de parter en camping. Affolés, les adultes partent à la recherche de leurs enfants et
- • Les objets de Mamie font de la résistance par le Collectif des jeunes du Centre d'Accueil et de Loisirs de la Cousinerie du Service Jeunesse-Municipalité de Villeneuve-d'Ascq. Où l'on découvre des objets du passé qui ne font plus usage aujourd'hui. Explications illustrées par de petits films d'animation fait par de jeunes enfants.

18h30 : Pour une Guinée Equatoriale meilleure de Mikaël Agi, réalisateur indépendant
Le réalisateur explique le propos du film : "On ne peut plus être seul au monde. Il n'y a plus de place en dehors des flux qui parcourent la planète. L'autonomie économique et l'indépendance politique sont désormais effectivement impossibles. Dans ce réseau frémissant de luttes et d'accords d'arrières-pensées, dans ce déplacement permanent des antagonismes et des intérêts, il est maintenant très malaisé de devenir un acteur de premier plan sur la scène internationale. Malgré sa fragilité et grâce à ses richesses naturelles, humaines et culturelles, la Guinée Equatoriale pourrait tenir son rang dans l'Afrique de plus en plus féconde qui semble se construire en ce moment. Associé aux prises de décision chaque citoyen "dans une confiance en soi restaurée" est le meilleur ambassadeur de son pays. L'accès à lui-même que lui permet une société démocratique lui donne aussi accès au monde. Aussi, l'exercice d'une autorité trop lourde ou trop arbitraire brime et brouille l'activité culturelle et citoyenne.
Les richesses naturelles et humaines de la Guinée Equatoriale semblent oubliées pour l'instant ou, du moins, en sommeil. L'adhésion récente de la Guinée Equatoriale au monde de la Francophonie lui a permis d'utiliser un certain nombre d'aides et d'outils tant économiques que culturels. Elle lui a par ailleurs donné l'obligation de développer la pratique de la langue française et des échanges culturels francophones sur l'ensemble de son territoire. Sortie ainsi de son catastrophique isolement, la Guinée Equatoriale amorce son réveil, liée désormais au lent processus de mutation qui s'opère dans toute l'Afrique Centrale. Dans le cadre de l'affirmation d'un état de droit - déjà bien avancé dans l'idée - et notamment à travers l'action de son ministre de la Justice, son Excellence M. Ruben Mayé, a pris maintenant l'initiative d'ouvrir ses frontières. C'est grâce à cette initiative que nous avons pu, pour le compte de la Fondation Arche de la Fraternité (dans le cadre de ses programmes de développement institutionnel), mener pendant quinze jours une mission de prospection en matière de Droits de l'Homme et d'activités culturelles en Guinée Equatoriale. Voici les images que nous avons pu ramener."

19h00 : Libre accès à La Télé une nouvelle télé associative montpelliéraine

19h30 : Libre accès à Protis un nouveau collectif audiovisuel de Marseille

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h00 : Répression du mouvement social Documents de Zalea TV Aujourd'hui : René Douai, de la Confédération Paysanne

21h30 : L'Agence IM'Média présente : le rendez-vous hebdomadaire de l'association, avec Mogniss H. Abdallah.

22h30 : Les Matons de Pascal Drapier (rediffusion du 21/03/01)

23h30 : Live à Zalea : musique.

00h00 : Zalea invite Pierre Fila, cinéaste

03h00 : Les films de Johanna Vaude : une expérience rêvée Films présente : (rediff du 15/04/01)

mardi 17 avril

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Répression du mouvement social de Zalea TV (rediff du 16/04/01) René Douai, de la Confédération Paysanne

09h00 : L'Agence IM'Média présente : le rendez-vous hebdomadaire de l'association, avec Mogniss H. Abdallah.

11h00 : Libre accès à Protis un nouveau collectif audiovisuel de Marseille

12h30 : Patrice Deboosere présente : Deux documents (rediff du 16/04/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction

14h30 : Zalea invite Pierre Fila, cinéaste (rediff du 16/04/01)

17h00 : Squatador de Çiva de Gandillac Paris, capitale artistique par excellence ... Des artistes ont envahi un immense immeuble de 5000m2. Mais en novembre 1998, ce squat d'artistes, baptisé SOCAPI, établi à proximité du musée Picasso, est contraint de fermer ses portes suite à la plainte du directeur de ce musée. Film-témoignage de cette aventure humaine.

18h30 : Phiphi et Nelly du PGD (Procédé Guimard-Delaunay): performance musicale en direct Le spectacle de Nelly Mella et Philippe Delevingne du PGD est au Théâtre de la Main d'Or, Paris 11e, jusqu'au 17 juin, tous les dimanches à 17h00.

20h30 : L'Actu par derrière première partie : Céréales Killers

21h00 : Les Documentaires du DESS de Poitiers présente : La télé pour de vrai de Martin Hardouin du Parc Tourné au sein de la rédaction de France 3 Poitou-Charentes, ce film montre les dessous de la fabrication du journal tv au sein d'une rédaction régionale et amène un questionnement sur la réalité du travail journalistique exécuté dans l'urgence. Il a été réalisé dans le cadre du D.E.S.S. de réalisation de films documentaires à Poitiers.

23h30 : Live à Zalea avec La Moto.

mercredi 18 avril

08h00 : L'Actu par derrière rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Les Documentaires du DESS de Poitiers présente : La télé pour de vrai de Martin Hardouin du Parc (rediff du 17/04/01)

09h30 : L'Actu par derrière première partie : Céréales Killers

11h00 : Huit nouvelles d'un jour Ce film est le résultat d'un atelier audiovisuel "Cartes Postales Vidéo" mené, de janvier à avril 2000, avec un groupe d'adultes sous la direction de la réalisatrice Bania Medjbar. Ce travail a permis la réalisation de 8 courts-métrages documentaires à la première personne du singulier. Chaque réalisateur (trice) a construit son film sur la base d'une correspondance avec des parents, des amis, une communauté, ou tout simplement un spectateur imaginaire ... La ville, la religion, l'art, la famille, l'écologie, l'exil, les sans-papiers sont les grands thèmes qui traversent ce film collectif. Contact : l'Association TILT, Marseille

- • Si je veux ! un film de Patrice Sansot • Le petit manège un film de Ratafa • Bonjour rose un film de Orkeia Farès • 37 ans déjà un film de Patou Rahal • Petit voyage dans la couleur au Panier un film de Thierry Herbin • Quel malheur ! un film de Soilihi • Déambulations un film d'Alain Mazzella • Immigrants sans frontières un film de Teresa de Jesus Lopes Neves

12h00 : Un jour dix ans, film de Eric Carlier, réalisateur indépendant La journée de Thomas à Montmartre, 10 ans et surtout pas d'école. L'autre école, la rue, est plus vivante.

12h30 : L'ACCAAN présente :

- • Bien en chair documentaire d'Elisabeth Leverrier
- • Pauv' Didier court métrage
- • La Femme du Boucher court métrage de Jean-Louis Libois

14h30 : L'Actu par derrière première partie : Céréales Killers

15h00 : Les Documentaires du DESS de Poitiers présente : La télé pour de vrai de Martin Hardouin du Parc (rediff du 18/04/01)

15h30 : L'Actu par derrière deuxième partie : Céréales Killers

17h00 : Le Carré Images de Poitiers présente : Textes ou Prétextes de Marika Boutou et Patrick Tréguer Tous les deux ans, se déroule à Ouagadougou un festival international de théâtre pour le développement (ici, la quatrième édition, mai 1994). Ce festival, unique en Afrique, réunit 650 personnes venant de 20 pays d'Afrique et d'Europe ; il ne se veut pas élitiste, des troupes confirmées rencontrant des troupes amateurs. C'est un lieu de débat et d'échanges d'expériences. Contact : Marika Boutou

18h00 : Mémoire Indigène Documentaire de Sarah Franco-Ferrer (rediffusion du 26/03/01)

19h00 : Direct peut-être un débat sur le cinéma, mais on hésite, car est-il vraiment possible de parler du cinéma ?

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV Invité : une représentante nationale de la Fédération des Conseils des Parents d'Elèves (FCPE) à propos de la violence à la télévision et de la violence à l'école.

21h00 : Coup de Pouce présente: le magazine hebdomadaire de l'association bruxelloise.

21h30 : Le cinéaste Joseph Morder, jamais vu à la télé, est l'invité de Jean-François Gallotte

00h00 : Live à Zalea : Hamlet joué en direct par Eric Feldman (tous les personnages à la fois, à lui seul !)

jeudi 19 avril

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Coup de Pouce présente: le magazine hebdomadaire de l'association bruxelloise.

09h00 : Jean-François Gallotte invite le cinéaste Joseph Morder, jamais vu à la télé. (rediff du 18/04/01)

11h00 : Le Carré Images de Poitiers présente : Textes ou Prétextes (rediff du 18/04/01)

12h00 : Mémoire Indigène Documentaire de Sarah Franco-Ferrer (rediffusion du 26/03/01)

13h30 : L'ACCAAN présente : Action Reportage d'Eric Thomas (rediffusion du 22/03/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction

17h00 : Couleurs Cantal le magazine mensuel de l'initiative local dans le Cantal (rediffusion du 7/04/01)

18h00 : Direct : l'histoire du pixel-painter, par Charlie Nose

19h00 : Ladislas Kijno en Majesté de Raoul Sangla Où le peintre s'expose pour ne rien cacher de ses convictions forgées par cinq décennies de travail et de doute dont les traces pointillent les murs de sa maison.

20h30 : L'Actu par derrière Invités : Calixthe Beyala, du collectif “ Egalité ”, à propos de la représentation des “ minorités visibles ” sur les chaînes de télévision françaises. Jacques Soncin, directeur de la Confédération Nationale des Radios Libres (CNRL).

21h00 : Libre accès à Médecins Sans Frontières (Etat d'Urgence Production) (rediffusion du 27/03/01)

00h00 : Live Musik à Zalea avec All Groove

vendredi 20 avril

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Libre accès à Médecins Sans Frontières (Etat d'Urgence Production) (rediffusion du 27/03/01)

11h00 : L'ACCAAN présente : L'esprit est dans la ferme Documentaire (rediff du 17/04/01)

12h30 : Ladislas Kijno en Majesté de Raoul Sangla (rediff du 19/04/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction

17h00 : Débat : les ateliers vidéo et les jeunes

18h30 : Détails de Mikaël Agi, réalisateur indépendant Le réalisateur explique le propos du film : "Jai réalisé le film Détails dans les circonstances suivantes : en février 1999, je participe à titre personnel au troisième "Voyage de la Mémoire" organisé par SOS Racisme. Accompagné par des professeurs, des éducateurs, des animateurs, le but de ce voyage est de sensibiliser des jeunes, lycéens, collégiens, mais aussi des membres de centres sociaux, au risque de voir resurgir la "bête immonde", de les prémunir contre les idéologies qui aboutissent à la barbarie nazie. Guidés par d'anciens déportés, nous visitons les camps de concentration de Drancy et de Bergen-Belsen, le cimetière Juif de Wolfsbourg et le camp d'extermination de Auschwitz-Birkenau. Dès le départ, il me semble indispensable de placer ces jeunes à la source de fabrication des images, pour qu'ils puissent comprendre les précautions nécessaires à leur utilisation, et qu'ils saisissent eux-mêmes leur propre regard et la brutalité avec laquelle les choses vues deviennent inoubliables. Que se passera-t-il lorsque tous les témoins de la Shoah auront disparu ? Qui croira l'inimaginable ? Comment prémunir sans traumatiser, comment vacciner, en somme ? Comment raconter, expliquer, à ceux qui ne l'ont pas vécu, que l'injustifiable s'est produit ? La liberté peut-elle s'enseigner ? C'est autour de ces questions que ce film s'articule."

19h00 : La Caravane présente : Debledman de Sylvain Grolleau Abdoulkarim est né à Wompou, en Mauritanie, en 1976. Il a été élevé au bled par une co-épouse alors que son père, sa mère et ses frères et sœurs vivaient en France. Abdoul était destiné à devenir marabout. Il a très mal vécu cette situation. Finalement, il rejoint sa famille à Stains, en banlieue parisienne, deux ans seulement avant le début de ce film...

19h30 : Cinoche Vidéo (Maria Koleva Films) présente: “ Jean-Robert Franco, un habitant du XIe arrondissement de Paris ” de Maria Koleva

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h00 : Les poubelles de la télé Emission de présentation de pilotes d'émissions avortées parce que refusées par les chaînes, en présence des réalisateurs et producteurs qui racontent pourquoi et comment Ce soir : Salle des Mariages de Marie Kosmowski et Jean Teulé.

22h30 : Train d'Enfer Emission musicale et culturelle hebdomadaire proposée par l'association La Métisse.

23h30 : La Nuit du Cinéma expérimental Pendant tout une nuit, de jeunes cinéastes montreront leurs films sauvages, des films réalisés sans l'aide d'aucune production, en marge du cinéma dit "traditionnel" ou "narratif". Pourtant ces films tournés en Super-8 ou 16mm, mélangeant des formats tels que la vidéo, la peinture sur pellicule ou des images travaillées sur ordinateur, etc., ne sont pas uniquement des recherches purement visuelles ou esthétiques. Au travers de leur expérimentations, des visions, des mondes possibles s'ouvrent, des interrogations se posent et des rêves deviennent possibles. Invités : Lionel Soukaz, Hugo Verlinde, Othello Vilgard, Johanna Vaude, Yves-Marie Mahé, Nicolas Rey, Stéphane Du Mesnildot, David Matarasso, Constanza Matteuci, ... et, espérons-le, les réactions de la libre antenne !!

samedi 21 avril

07h00 : Couleurs Cantal le magazine mensuel (rediffusion du 7/04/01)

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Les poubelles de la télé (rediff du 20/04/01)

10h00 : Train d'Enfer Emission musicale et culturelle hebdomadaire (rediffusions du 20/04/01)

11h00 : Détails de Mikaël Agi, réalisateur indépendant (rediff du 20/04/01)

11h30 : A l'Ombre d'un Chêne, Document d'Yves Entenich, des Réalisateurs du Condor, présenté en direct par l'équipe de Zalea Tv

13h30 : De la Nature à Proximité d'Anne-Sophie Phares Mohammed habite dans une cité de Saint-Denis. Il vit seul malgré son handicap : il est malvoyant de naissance. Nous le suivons pendant un moment particulier de sa vie : à 23 ans, ce jeune algéro-marocain vient d'obtenir la nationalité française, après des années de tracasseries administratives. Paradoxalement, c'est avec une impatience non feinte qu'il prépare son départ en vacances "au bled", où il n'a pas mis les pieds depuis huit ans... Mohammed a la rage de vivre. Il nous fait ici une sorte de bilan de sa toute jeune vie, et l'on découvre qu'être à la fois jeune, maghrébin et handicapé visuel ne facilite pas les choses.

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction

14h30 : 44 Pieds dans le PAF présente : Visions d'Afrique Documentaire

16h00 : 3-0 Le Bonheur de François Godard Film-mémoire sur la foule pendant le Mondial de 1998

17h00 : Jacqueline Malabar présente : Jacqueline Malabar, Vidéo Web Fiction, avec : Julie Bouillet, Patrick Couderc, U-Lys-Sun. L'histoire : Les aventures de Jacqueline, présentatrice de la Web-Tv, Malabar.com. Réalisation : Pascal Labrouillère (1997). Crédits complets.

19h00 : iMédia TV présente : le rendez-vous hebdomadaire de l'association et ses invités.

20h00 : Contamination continu présente : émission hebdomadaire qui se propose de traiter uniquement de la vidéo contemporaine. Suivie d'une interview, cette émission doit nous permettre d'appréhender ponctuellement le propos d'un artiste. Ce soir (rediffusion du 23/03/01) : Sylver Mist d'Alberto Sorbelli et David Tv Réalisateur : Stéphane Pichard Durée : 12 minutes 50 secondes Date de production : mars 2001

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h00 : Les Imbéciles Associés présente : série de sketches. Issus de Carbone 14 et d'autres radios libres déjantées (1987), José Lopez, Robert Lehaineux, Lefred Thouron, Francis Kafka et Kleude déconnent consciencieusement dans un dispositif de production ultra léger (un caméscope, une seule prise, pas de montage, le vidéozine est tourné-monté-mixé).

21h30 : Le Ciné Club de Pierre Merejkowsky présente : Loïc Connanski (rediffusion du 26/03/01)

23h30 : Live à Zalea avec la Compagnie de Théâtre de Rue (de studio pour l'occasion) OPPOSITO En présence du dessinateur Siné (sous réserve).

dimanche 22 avril

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction

09h00 : L'ACCAAN présente :

- • Papier peint Reportage de Thierry Durand

- • Un coup de pied dans la vase (rapport au sédiments) Reportage de Carl Persen et Paul Zira
- • Bien en chair Documentaire d'Elisabeth Leverrier (rediff du 18/04/01)
- • L'esprit est dans la ferme documentaire d'Olivier Thiebaut (rediff du 18/04/01)

11h00 : Débat en direct : Fatou la Malienne (suite)

13h30 : Désentubage Cathodique : Arrêt sur Images (rediffusion du 15/04/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction

14h30 : Libre Accès à Handicap International : (rediffusion du 29/03/01)

17h00 : Les Marées Noires : émission présentée par René Vautier, Greenpeace et le Collectif du Littoral (représentant[e]s des forces indépendantes mobilisées pendant et depuis le sinistre de l'Erika). Point sur les conséquences des marées noires sur notre littoral, autour du film "Marée noire, colère rouge" de René Vautier réalisé suite au naufrage de l'Amoco Cadiz une vingtaine d'années plus tôt et d'Erika mon amour, de la MJC de la Lorraine

- • Marée noire, Colère rouge, de René Vautier Les Bretons, les pieds dans le mazout, mettent en cause les moyens dérisoires mis en œuvre par le gouvernement lors de l'accident de l'Amoco-Cadiz. Des pêcheurs, des scientifiques, des étudiants dénoncent les intérêts politiques en jeu, les lacunes des médias. Ce film, classé au Festival de Rotterdam à la fois par le vote de la critique et le vote du public "meilleur document mondial filmé de l'année 1978", n'est jamais passé sur une chaîne française.
- • Erika, mon amour, réalisé dans le cadre du festival Un Eté au Ciné par la MJC Lorraine Eté 2000 : il y a presque six mois, coulait le pétrolier Erika au large des côtes bretonnes... Par delà l'image médiatique de la catastrophe, un groupe de jeunes lorrains, accueillis par des jeunes du Pouliguen, cherche à comprendre comment la marée noire a été vécue par les habitants de la région. Une expérience documentaire.

20h30 : L'Actu par derrière rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h00 : Au fil des Jours, de Raoul Sangla Rendez-vous hebdomadaire avec le réalisateur, au gré de ses rencontres.

21h30 : Le Collectif Vidéorème présente : Exil à domicile, de Leïla Habchi et Benoît Prin (1994) (rediffusion du 22/03/01) ; J'peux pas m'envoler, film d'atelier suivi par Leïla Habchi et Benoît Prin ; Tout va bien ! un film d'atelier animé par Nadia Bouferkas et Mehmet Arikan (rediffusions du 21/03/01)

23h30 : A l'Arrach' émission réalisée par quatre jeunes vidéastes. (rediff du 06/04/01)

lundi 23 avril

08h00 : L'Actu par derrière rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Le Collectif Vidéorème présente : Exil à domicile, de Leïla Habchi et Benoît Prin (1994) (rediffusion du 22/03/01) ; J'peux pas m'envoler, film d'atelier suivi par Leïla Habchi et Benoît Prin ; Tout va bien ! un film d'atelier animé par Nadia Bouferkas et Mehmet Arikan (rediffusions du 21/03/01)

11h00 : Les Marées Noires : émission présentée par René Vautier (rediff du 22/04/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction

14h30 : Débat en direct : Fatou la Malienne suite (rediff du 22/04/01)

17h30 : Les Casseurs de Pub présente : la semaine sans télé En direct avec Bruno Clémentin, des Casseurs de Pub, à l'occasion du lancement de la semaine sans téléie

18h00 : Femmes dans la Cité de Michel Le Thomas et René Vautier Au cœur d'une cité de Stains (93) des femmes veulent changer la vie !

19h00 : Les poubelles de la télé avec Tim Newman

20h30 : L'Actu par derrière rendez-vous de la rédaction de Zalea Tv Invité: Jean-Baptiste Ayraut, président du DAL (Droit au Logement) à propos du relogement des mal-logés et des sans abris.

21h00 : Répression du mouvement social de Zalea TV Aujourd'hui: Etienne Deschamps, de la CNT (Confédération nationale du Travail)

21h30 : L'Agence IM'Média présente : le rendez-vous hebdomadaire de l'association, avec Mogniss H. Abdallah.

00h00 : Zalea Live Musik : avec Bob Marley

mardi 24 avril

07h00 : A l'Arrach' émission réalisée par de jeunes vidéastes (rediff du 06/04/01)

08h00 : L'Actu par derrière rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Répression du mouvement social (rediffusion du 23/04/01)

09h00 : L'Agence IM'média présente : (rediffusion du 23/04/01)

11h00 : Les Editions Gaies et Lesbiennes

12h00 : Les poubelles de la télé avec Tim Newman (rediff du 23/04/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction

17h00 : Prison pour Rien de Bruno Delelis (rediffusion du 26/03/01)

18h00 : Live à Zalea le Procédé Guimard-Delaunay (PGD) présente : Les Fourberies de Scapin.

20h00 : Hervé Krief rend visite à Zalea TV Direct

20h30 : L'Actu par derrière rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h00 : Sans Canal Fixe, la télé libre de Tours présente son programme d'automne 2000 : Une intro bucolique (1mn30) ; Alain Madelin fait bouger la Touraine (1mn30) ; La grosse bouffe (5mn) 7000 personnes à table ; Un samedi à la campagne avec ATTAC (6mn 30) ; La fête de printemps du PCF (4mn) ; Dick Rivers, chanteur à texte ; Alain Madelin fait bouger les chômeurs (1mn) ; Comment être chômeur pendant que le MEDEF refonde (23mn) (rediffusion du 22/03/01) ; Chronique en 5 temps des activités d'une association de chômeurs ; Ezekiel (5mn) clip tourné pendant le dernier festival "Aucard de Tours" ; La page de pub d'Alain Madelin (1mn) ; Journée nationale de la Prévention routière (2mn) ; Foire de Tours (4mn) ; Paco, la gala (5mn) un concert guatémaltèque ; Alain Madelin fait bouger l'envie de France (1mn) ; Le stade oral (8mn) un match de foot à la télé ; Alain Madelin fait bouger la philosophie (30s) ; Je pense donc je dis (14mn) sur les étudiants en philo. ; Un fameux trois-mâts (5 mn) une fête d'école ; Ouverture de la chasse (2mn), le R.O.C. chasse à la pétition contre la chasse ; L'étape (5mn) une investigation sans merci sur le Tour de France. *SCF en vacances :* l'Alsace (2mn) ; Alain Madelin fait bouger la blague de fesses (1mn30) ; Cinéma, Pêche, Nature, Tradition (3 reportages sur le blocage des aides au cinéma en Région Centre) ; Le lien, le retour (14mn), conférence de presse de l'A.P.C.V.I. ; Le retour du lien (4mn20) interview du réalisateur L. Leclerc du Sablon ; Séance du Conseil régional (12mn30).

00h00 : Performance lecture, décadrée par le cinéaste Pierre Merejkowsky

03h00 : Le Ciné Club de Pierre Merejkowsky invite : Bernard Cerf autour de son film : “ Les nazis ont été vaincus par les armes et non par la raison ! ”

mercredi 25 avril

07h00 : A l'Arrach' émission réalisée par de jeunes vidéastes (rediff du 06/04/01)

08h00 : L'Actu par derrière rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Sans Canal Fixe, la télé libre de Tours présente : programme d'automne 2000 (rediff du 24/04/01)

11h00 : François Godard présente : La Petite Ceinture et Derrière les Verrières

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction

14h30 : L'Agence IM'Média présente : le rendez-vous hebdomadaire de l'association, avec Mogniss H. Abdallah. Aujourd'hui : L'Après Octobre de Merzak Allouache. Premier épisode de la série : l'Algérie en démocratie. Cet épisode est consacrée à la torture, à la prise de parole et aux droits humains (droits "de l'homme").

17h00 : Le Carré Images présente : Le lien invisible, de Fred Hailon et Philippe Nonnet A partir d'ateliers d'écritures proposés à des jeunes qui ne savent pas lire, le goût de l'écrit est remonté dans la ville et des écrivains publics sont nés. Les textes écrits par la population seront ensuite mis en spectacle par la Compagnie 26000 couverts.

17h30 : Débat en direct, J'y suis, j'y vote !, animé par Mogniss H. Abdallah de l'Agence IM'Média A la veille de la Journée nationale pour une Citoyenneté de Résidence, le 3 mai prochain, un tour d'horizon des actions pour le droit de vote et l'éligibilité pour les résidents étrangers et pour une nouvelle citoyenneté active et solidaire. Avec Saïd Bouamama, auteur du livre J'y suis j'y vote !, la lutte pour les droits politiques aux résidents étrangers (l'Esprit Frappeur), Nabil Azzouz, porte-parole du collectif Un(e) résident(e), Une Voix.

19h30 : L'émission hebdo sur le cinéma ? Au bout de quinze jours de réflexion, le cinéaste argentin Martin Schvartzapel nous rend visite avec des propositions...

20h30 : L'Actu par derrière rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

21h00 : Coup de Pouce présente : le magazine hebdomadaire de l'association bruxelloise

21h30 : Au fil des Jours, de Raoul Sangla (rediffusion du 22/04/01)

22h30 : Zalea Live Musik : avec le trio Edgar Allan Poe (rediff du 13/04/01)

00h00 : Nuit du Fantastique, avec Yann Piquer

jeudi 26 avril

07h00 : A l'Arrach' émission réalisée par de jeunes vidéastes (rediff du 06/04/01)

08h00 : L'Actu par derrière rendez-vous de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Coup de Pouce présente l'émission hebdomadaire de l'association bruxelloise.

09h00 : Au fil des Jours, de Raoul Sangla (rediffusion du 22/04/01)

11h00 : Le Carré Images présente : Le lien invisible, de Fred Hailon et Philippe Nonnet (rediff du 25/04/01)

11h30 : L'Agence IM'Média présente : Débat sur le droit de vote aux immigrés (rediff du 25/04/01)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction

14h30 : Mostar, documentaire de Benoît Maestre et Thomas Tulasne. "Il s'agit d'un documentaire tourné lors de deux séjours à Mostar, en 1998 et en 1999, et traitant de l'après guerre en Bosnie-Hertzégovine à travers le portrait de cette ville, officiellement séparée en deux parties depuis les accords de Dayton en 1995. L'une, à l'Ouest est croate, l'autre, à l'Est est bosniaque." Mostar a en fait connu deux guerres. La première a vu s'allier les Bosniaques et les Croates contre les Serbes, la seconde les pousser aux affront ements intercommunautaires. Une défense civile s'organisa à l'Est de la ville. Population et combattants de l'armée bosniaque y subiront un siège d'un an. La population de la ville est maintenant composé de 60 % de réfugiés. Chômage et débrouilles sont le quotidien de nombreux habitants. Les forces de l'Otan, représentées par la SFOR, garantissent la paix des armes et font acte de présence dans la ville. Le film a d'abord consisté dans un premier montage (intitulé "Mostar est") réalisé d'après les rushes tournés lors du premier séjour, montage mis en pièce à notre retour du second. Notre écriture s'est affinée au fur et à mesure du tournage par l'établissement de quelques partis pris : respecter au maximum la parole des interviewés, choisir avec eux les lieux de tournage, ne pas user de plans de coupe mais de plan sur plan, chercher à être juste dans le propos et simple dans la forme un style de montage très cut, tant à l'image qu'au son, et en n'hésitant pas à faire durer les plans jusqu'à les épuiser." B.Maestre. Le film se compose d'interviews de Croates, de Bosniaques et d'un Serbe, évoquant les années de guerres sur des images du quotidien.

16h00 : Libre accès à François Godard Court métrages, première partie.

17h00 : Libre accès à Médecins Sans Frontières

19h00 : Cinoche Vidéo (Maria Koleva Films) présente : Ils sont quand même bien, les Parisiens, de Maria Koleva

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction

21h00 : Xénophobia (rediffusion du 23/03/01)

00h00 : Gallotte invite le cinéaste Martin Monge.

vendredi 27 avril

07h00 : A l'Arrach' émission réalisée par de jeunes vidéastes (rediff du 06/04/01)

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction

08h30 : Xénophobia (rediffusion du 22/03/01)

11h00 : Libre accès à Médecins Sans Frontières

12h30 : Pierre Céline s'expose de Raoul Sangla Où Xavier Dejean, un ami peintre du réalisateur, parcourt l'exposition aux cents tableaux, y découvre les bonnes raisons d'aimer sa peinture et le dit tout crûment.

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction

14h30 : Carte Blanche Givrée au Groupe d'Intervention Vidéo Rapide de Marseille.

17h00 : Couleurs Cantal magazine mensuel

18h00 : A l'Arrach' émission réalisée par de jeunes vidéastes (rediff du 06/04/01)

19h00 : La Caravane présente : Le Vendeur d'Ail de Sylvain Grolleau Ousmane Badji vit à Ziguinchor, capitale de la Casamance, la région la plus riche du Sénégal. Ce film débute au mois de mars 2000, quelques jours avant le second tour des élections présidentielles. Abdou Diouf, au pouvoir depuis vingt ans, est en ballotage face à Abdoulaye Wade. Ousmane ne peut plus exploiter la plantation de manguiers de son père, minée par les rebelles, qui réclament l'autonomie

depuis des années. Alors, il vend de l'ail sur le marché et espère comme tout le monde que Wade sera élu président ... car il a promis de régler rapidement le conflit. On discute du chômage, de la dévaluation du franc CFA, des espoirs qui naissent de l'élection du nouveau président Abdoulaye Wade.

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction

21h00 : Un mur pour la paix, de Çiva de Gandillac (rediffusion du 31/03/01)

21h30 : Live : Contamination continue présente émission hebdomadaire.

22h30 : Train d'Enfer Emission musicale et culturelle hebdomadaire proposée par l'association La Métisse, organisatrice de concerts (Festival Plein Sud au New Morning, en ce moment), productrice de captation de concerts et de clips, organisatrice du Festival du Clip. L'équipe de La Métisse, conduite par Jean-Michel Sooprayen, sera là pour présenter son formidable travail.

00h00 : Festival Maria Koleva avec notamment, son célèbre film Etat de Bonheur Permanent. La cinéaste sera présente pour répondre en direct aux questions des téléspect-acteurs

samedi 28 avril

07h00 : Couleurs Cantal le magazine mensuel (rediffusion du 27/04/01)

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction

08h30 : Un mur pour la paix, de Çiva de Gandillac (rediffusion du 30/03/01)

09h00 : Contamination continue présente (rediffusion du 27/04/01)

10h00 : Train d'Enfer Emission musicale et culturelle hebdomadaire(rediffusion du 27/04/01).

11h00 : Libre accès à François Godard : Court métrages, deuxième partie

12h00 : Entretien avec le torero, Nimeno 1er

12h30 : Entretien avec Marie-Hélène Boursier, des Etudes Queer Présenté par Christelle Taraud de Zalea TV

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction

17h00 : Libre Accès à Handicap International : la prise en charge du handicap :

- • Niono Mali Niono est une grosse bourgade rurale du Mali, située dans l'une des boucles du fleuve Niger. Si la prévalence de maladies invalidantes telles que la polio est en forte dimunition, leurs conséquences sont encore bien présentes et nécessitent la formation de professionnels locaux qui accompagnent les familles dans la prise en charge et l'autonomisation des personnes handicapées.
- • Au bout de la Route, un nouveau chemin Tunisie Prendre en charge le handicap, proposer aux familles de personnes handicapées des solutions, tels sont les objectifs de l'AGIM, association tunisienne soutenue par Handicap International.
- • Je viens jouer chez toi Egypte Le handicap mental est l'un des plus répandus, c'est aussi celui qui est le moins pris en compte et qui supporte le plus lourdement le poids des superstitions. En lien avec des associations locales, et les familles, des solutions sont apportées dans cette banlieue pauvre du Caire.

19h00 : iMédia TV présente l'émission hebdomadaire de l'association iMédia et ses invités.

20h00 : Contamination continue présente (rediffusion du 27/04/01)

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction

21h30 : Défense de dérailler, de Michel Le Thomas Pendant plus de dix ans, une partie de la population s'est mobilisée pour la défense de la desserte ferroviaire de la ligne Plouaret/Lannion (Bretagne, Côtes d'Armor). Ils ont gagné ! Michel Le Thomas a suivi l'histoire de cette lutte citoyenne. Il sera présent pour nous raconter l'histoire du film, en compagnie du Maire de Saint-Quay-Perros, Roland Geoffroy.

00h30 : Performance live : Eric Feldman joue Don Juan (tous les personnages !)

04h00 : Le Chien un film de Jean-François Gallotte

dimanche 29 avril

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction

08h30 : Défense de dérailler, de Michel Le Thomas (rediff du 28/04/01)

11h00 : 44 Pieds dans le PAF présente : Visions d'Afrique

12h30 : Débat en direct autour du documentaire de Jean-Pierre Bastid: L'Irak, une autre façon de faire la guerre Invités : Yves Vargas, philosophe (Appel Franco-Arabe), Suhbi Toma, sociologue, Ismaël Cobo, cinéaste, Jean-Pierre Bastid, écrivain et cinéaste, René Moustard, sportif SSGT, Elza Dia, photographe. Conçu au départ sous la forme d'un carnet de voyage, ce documentaire a été tourné en octobre – novembre 1999 au cours d'un voyage en Irak organisé par l'Appel Franco-Arabe (AFA). Des documents, de plusieurs sources, sont venus s'y ajouter. Après avoir constaté les souffrances endurées par le peuple irakien et les conséquences tragiques de l'embargo sur le plan sanitaire, social, économique et culturel, le film fait appel à l'opinion mon-diale pour faire lever ces sanctions qui conduisent le peuple irakien à la mort. Ce blocus constitue une injustice, une violence, un acte de guerre qui vont à l'encontre d'une paix durable dans le Moyen-Orient et menacent la stabilité mondiale. En voyageant en Mésopotamie, berceau de notre civilisation, on découvre une autre façon de faire la guerre. Mais l'Irak n'est pas le seul pays à être victime de l'embargo. Ces mesures de coercition économique sont l'héritage de "la guerre froide", retournées contre tous les autres Etats (conformément à la doctrine du Département d'Etat américain) qui risquent de devenir de nouveaux pôles de contestation de l'ordre international établi. Elles visent de manière préventive à éliminer —ou du moins à isoler— les régimes politiques des Etats qui peuvent devenir la source d'une influence négative dans les zones stratégiques dites "d'intérêt vital" pour les Etats-Unis. Un autre film est à faire : L'embargo : instrument de l'hégémonie américaine.

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction

15h00 : Marées noires : suite de notre émission de dimanche dernier...

- • Erika mon amour Document réalisé dans le cadre du festival Un Eté au Ciné par la MJC Lorraine Eté 2000 : il y a presque six mois, coulait le pétrolier Erika au large des côtes bretonnes... Par delà l'image médiatique de la catastrophe, un groupe de jeunes lorrains, accueillis par des jeunes du Pouliguen, cherche à comprendre comment la marée noire a été vécue par les habitants de la région. Une expérience documentaire.
- • Ouf, c'est moins noir! Film de Laetitia Perrot et Jean-Michel Bouvier, dans le cadre d'un projet du Conseil de Jeunes (11 à 14 ans) de la ville du Pouliguen (44). Pendant le mois d'août, Astrid et Laetitia consacrent leurs vacances aux besoins de l'enquête sur les retombées scientifiques, politiques, économiques et humaines du naufrage du pétrolier Erika, survenu en décembre 1999. Témoignage très complet sur les conséquences d'une catastrophe majeure dont les causes ont choqué les jeunes investigatrices.

17h00 : La Double Peine (prison + expulsion) y'en a marre! Débat en direct animé par Mogniss H. Abdallah, de l'Agence IM'Média. Avec

- • Double Peine, les exclus de la loi, documentaire de Valérie Casalta (2000, 52').
- • Alger-Paris, le retour reportage de l'agence IM'Média (qui fait suite à Coincés à Alger de Merzak Allouache, déjà diffusé) et des invités : Fatia Demiche, du Comité national contre la Double Peine, Bernadette Hetier du MRAP, Kamel de Droits Devant!!, Pilou de Marseille.

20h00 : Au fil des Jours, de Raoul Sangla Rendez-vous hebdomadaire avec le réalisateur, au gré de ses rencontres.

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction

21h00 : Soirée Maroc une émission en direct de la rédaction de Zalea TV, animée par Christelle Taraud, historienne, et Rym Morgan, journaliste. Reportages, documentaires, et invités : Midhat Bourequat, ancien prisonnier politique au Maroc, survivant des prison de Tazmamart et de la prison secrète PF3 (Rabat), Joseph Tual, caméraman de France 3, interpellé au Maroc lors de son dernier voyage alors qu'il filmait autour du bagne de Tazmamart, Laarbi Maaninou du Comité (marocain) pour la Vérité et la Justice et M. Taoufiq Tahani, vice-président de l'Association de Défense des Droits de l'Homme au Maroc (ASDHOM).

- • Décryptage, par Christelle Taraud, des obsèques de Hassan II telles que présentées sur une chaîne du service public français.
- • Interview d'Ahmed Marzouki, survivant du bagne de Tazmamart.
- • Extraits de la représentation du samedi 17 mars 2001 de La Chienne de Tazmamart d'Abdelhak Serhane. Avec les réactions de ce dernier et d'Ahmed Marzouki.
- • Interview d'Abdelaziz Mouride, survivant du Derb Moulay Chérif et de la prison civile de Kénitra et auteur de On affame bien les rats, dessins de prison.
- • Reportages de J. Tual sur le bagne de Tazmamart (images qui ont échappé aux saisies de la police marocaine, reportages et images sur la prison PF3, probable charnier que l'Etat marocain cherche à faire disparaître...
- • Extraits d'interview d'Ali Bourequat, réfugié politique français aux Etats-Unis

00h30 : Live Musik : en direct, le groupe All Groove

02h00 : Le Chien Film de Jean-François Gallotte (rediff du 29/04/01)

lundi 30 avril

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction

08h30 : Soirée Maroc de Zalea TV, animée par Christelle Taraud, historienne, et Rym Morgan, journaliste. Reportages, documentaires et invités (rediffusion du 29/04/01)

12h30 : Timor Lorosae film documentaire d'Anne Maregiano (Australie) Première diffusion sur une chaîne française Le 7 décembre 1975, au bout de cinq cents ans de colonisation portugaise, l'armée indonésienne envahit le Timor Oriental. Plus d'un tiers de la population disparaîtra. Vingt-trois ans après, le régime dictatorial du Président Suharto s'effondre. Le Président intérimaire Habibie, sous la pression internationale, concède un référendum qui décidera de l'avenir du pays. Les Timorais choisiront pour la première fois, le 30 août 1999, entre l'indépendance ou l'intégration. Près de 8.000 Timorais vivent à Sydney : c'est une communauté unie et fière de sa culture. Sur fond d'indépendance, Aires de Almeida, fondateur à Sydney du premier Centre Culturel du Timor Oriental, Nina da Costa, témoin d'un des massacres le plus meurtriers, survenu le 12 novembre 1991 à Dili (capital du Timor) et Naldo Rei, ancien soldat de l'armée indépendantiste et clandestine du Timor Oriental "Falintil", nous feront découvrir leur pays au travers d'histoires qui resteront à jamais gravées dans leurs mémoires...

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous de la rédaction

14h30 : Défense de dérailler de Michel Le Thomas (rediff du 20/04/01)

17h00 : Dossier : le 17 octobre 1961 deuxième partie Témoignages filmés par Zalea TV lors d'un colloque pour la mémoire du massacre des Algériens, organisé à l'Assemblée nationale par l'assocation le 17 octobre contre l'oubli

19h00 : Patrice Deboosere présente deux documents (rediff du 16/04/01)

20h00 : Direct : Les Petits chez les Gros: projets parallèles pour circuits classiques A tous les niveaux de la création et de la production (presse écrite, télévision, édition, entreprise au sens large...), des structures "indépendantes" (de qui, de quoi ?) tentent l'aventure de l'appropriation des circuits de diffusion et de distribution habituellement réservés aux grands groupes industriels et financiers. Qu'il s'agisse par exemple de l'association Max Havelaar (qui travaille avec la grande distribution pour vendre sous son label du café issu du commerce équitable), de la télévision associative à but non commercial ZaleaTV (diffusée sur CanalSatellite), du magazine l'Œil électrique (vendu en kiosque et contenant des publicités pour des multinationales), ou du distributeur de bandes dessinées Le Comptoir des Indépendants (présent en FNAC), tous ont choisi de jouer uniquement ou parfois seulement avec le feu du fricotage avec le Grand Capital. Alternative, indépendance, récupération, instrumentalisation, compromis ou compromissions... Comment fonctionner "dans le système" en essayant de rester intègre ? Stéphane Corcoral (l'Œil électrique), Latino Imparato (Le Comptoir des Indépendants), et des membres de l'équipe de ZaleaTV échangent leurs points de vue et leurs objectifs pour faire naître des alternatives de communication dans le cadre des systèmes en place.

21h00 : Répression du mouvement social Zalea TV était présente à Millau en juin 2000, lors du procès des membres de la Confédération Paysanne, dont José Bové. Parmi les nombreux débats publics organisés lors de cet évènement, quinze personnes témoignent de la répression que peut parfois exercer le pouvoir sur les groupes et les individus. Aujourd'hui: Rémi Millet, ex-employé chez MacDonald's, témoigne de ses mésaventures découlant d'un acte répréhensible dans ce type d'entreprise: avoir donné à manger à un SDF...

21h30 : L'Agence IM'Média présente : le rendez-vous hebdomadaire de l'association, avec Mogniss H. Abdallah. Ce soir, carte blanche est donnée à Joy Banerjee, JRI à France 3, globe-trotter des causes humanitaires et collaborateur de l'agence IM'Média. Joy présente trois documents tournés au Bengladesh autour des enjeux de la Santé et de l'Education, et rend en particulier hommage au rôle des femmes dans ces domaines.

- • Gonopatchala, dix jours de la vie d'une école au Bengladesh (36')
- • Mohila, les femmes du Bengladesh (1995, 26')
- • People's Health Association (2000, 22')

23h30 : Live à Zalea : avec le réalisateur Gérard Courant, des célèbres cinématons... Bio et filmographie

04h00 : Le Procédé Guimard-Delaunay (PGD) présente : Les Fourberies de Scapin Comme à l'époque de l'ORTF, le PGD nous l'interprète en direct dans les locaux exigüs de la télé libre. (rediff du 20/04)

mardi 1er mai

La fête du NON TRAVAIL D'après le Petit Larousse (2000): TRAVAIL n.m. (du latin *trepalium*: instrument de torture) activité de l'homme appliquée à la production, à la création, à l'entretien de qqch. Toute la journée des tas de surprises (en fonction du travail des un et des autres) mais peut-être rien ? Lire le dossier du Monde Diplomatique "Le Devoir de la Paresse" • Lire le célèbre pamphlet de Paul Lafargues "Le Droit à la Paresse" • Lire l'Intervention d'Albert Jacquard au congrès ICEM pédagogie Freinet août 1996 Valbonne Sofia-Antipolis Lire les dossiers du Monde Diplo sur le travail

08h00 : Conflits sociaux vus de l'intérieur Trois documents tournés au sein de conflits sociaux : (rediffusions du 25/03/01)

- • Quai Amer, documentaire de Michel Lethomas (1999) Suivi d'un débat avec les dockers autour du film.
- • Sur la ligne, documentaire de Pierre Ducrocq (2000
- • Un monde plus propre, de Jérémie Reichenbach (Les Films du Monstre - Iskra, 1998)

11h00 : Wladeck, l'habitant du feu rouge, témoignage recueilli par Zalea TV (rediffusion du 02/04/01)

12h30 : Sans Canal Fixe présente :

- • 1er mai
- • ACDC colle (rediffusion du 23/03/01)
- • Comment être chômeur pendant que le MEDEF refonde Chronique en cinq temps des activités d'une association de chômeurs.
- • La Caravane passe

13h30 :Tout droit jusqu'au matin Court-métrage d'Alain Guiraudie

14h30 : L'ACCAN présente : ACTION reportage d'Eric Thomas (rediffusion du 22/03/01)

15h00 : Débat en direct avec Pierre Merejkowsky et les téléspect-acteurs au téléphone

16h00 : Pizza Lutte Ivora Cusack a suivi la lutte des salariés de Pizza Hut en grève... Quelques mois plus tard, certains d'entre eux seront présents pour faire un bilan en direct

17h30 : Un film surprise du rasta-vidéaste Martin Monge

19h00 : Le RMI, c'est la vie avec un point d'exclamation à la fin Film de Pierre Merejkowsky

20h30 : L'Actu par derrière, rendez-vous quotidien de la rédaction Invité: Agir Ici (ONG)

21h00 : Libre accès à Dissensus TV Pierre Carles présente deux films jamais diffusés à la télé en France bien dans le propos de ce premier mai

- • Le Temps des Bouffons Film de Pierre Falardeau (Canada, 1993. Premier prix du meilleur court métrage, Sudbury 1994, Premier prix du meilleur court métrage, Bilboa, Pays Basque, 1995 Prix de Recherche, Festival de Clermond-Ferrand, France, 1995) "Au Ghana, les pauvres mangent du chien. Ici, c'est les chiens qui mangent du pauvre. Et ils prennent leur air surpris quand on en met un dans une valise de char." Ce court métrage dresse un portrait de l'establishment colonial canadien anglais fêtant le bicentenaire du Beaver Club de Montréal... Au menu, filet de Bourgeois servi à la sauce Falardeau... A voir absolument, âmes sensibles s'abstenir...
- • Le Soulèvement de la Vie, de Maurice Clavel (1970)

22h00 : Nous voulons du chômage, de Pierre Merejkowsky (rediffusion du 22/03/01)

23h00 : Vidéorème présente : Du beurre dans les épinards Film documentaire (rediffusion du 22/03/01)

23h30 : Une Apologie des Oisifs Olivier Azam et Eric Feldman s'en vont faire connaître Robert Louis Stevenson dans le métro parisien...

00h00 : Nuit des Archives. Documents inédits. Les films présentés ce soir n'ont jamais été diffusés...

- • Garches 1936 Actualité ouvrière (1936)
- • Premier Mai, Chemin de la Liberté (1948)
- • Horizons (1964)

mercredi 2 mai

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Pizza Lutte d'Ivora Cusack (rediffusion du 01/05/01))

10H00 : Libre accès à Dissensus TV Pierre Carles présente (rediffusion du 01/05/01))

10h30 : Lazzaro

12h30 : Libre accès à François Godard (suite)

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction de Zalea TV

14h30 : Libre accès à Freelens France

16h00 : Entretien avec Nicole Brenez, une vision contemporaine du cinéma Professeur d'université section cinéma, programmatrice de cinéma expérimental à la cinémathèque française ou encore théoricienne imaginative, Nicole Brenez est tout cela à la fois ... Elle viendra nous parler du dernier ouvrage rédigée sous sa direction (en collaboration avec Christian Lebras) : "Jeune, dure et pure : une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France". Nous parlerons également de ses propres livres et puis, bien sûr, de cinoche !

17h30 : Interview d'Ahmed Marzouki, survivant du bagne de Tazmamart, par Christelle Taraud de Zalea TV

19h00 : Le Cinéma vu par Martin Schvartzapel, cinéaste argentin.

20h30 : L'Actu par derrière, le rendez-vous quotidien de la rédaction Invités : Pierre Tartakowsky, secrétaire général d'ATTAC (Association pour une Taxation des Transactions financières pour l'Aide au Citoyen). Bernard Zimmern de l'IFRAP (Institut Français pour la Recherche sur les Administrations Publiques).

21h00 : Coup de Pouce présente : le magazine hebdomadaire de l'association bruxelloise.

21h30 : Mission pacifique, de René Vautier et Michel Le Thomas. En 1963, sous la pression de l'opinion publique mondiale, l'URSS, les USA et la Grande Bretagne renoncent aux essais nucléaires atmosphériques. La France continue à en faire jusqu'en 1974 à Mururoa et depuis 1974 a effectué 109 essais souterrains dans l'atoll. Ce film dénonce les ravages du nucléaire qui a détruit la vie économique et sociale en Polynésie et déplacé les populations îliennes vers des bidonvilles ... Le "Mouvement pour la Paix" sous couvert de l'ONU a organisé une manifestation pour l'arrêt des essais nucléaires et contre la faim dans le monde par rapport aux millions dépensés pour l'armement. Un dialogue s'est installé entre les autorités françaises et le gouvernement de Polynésie, mais avec de grandes difficultés vu les intérêts financiers français engagés. Les populations de Polynésie se sont organisées pour œuvrer au développement de l'Atoll, mais de façon symbolique, car les Français ont persisté dans leurs essais en sous sol, et les dégats ont continué ... Ce film est une étude sur l'image de la France dans ces pays et des possibilités d'échanges avec ces pays. Il constitue le premier volet d'une série d'échanges d'informations entre les mouvements pour la Paix de France et du Pacifique Sud.

23h30 : La Nuit de Sans Canal Fixe

jeudi 3 mai

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Coup de Pouce le magazine hebdomadaire de l'association bruxelloise.

10H00 : Mission pacifique, de René Vautier et Michel Le Thomas (rediffusion du 02/05/01)

11h00 : Juste une lueur... Docu-fiction de Rachid Merabet (rediffusion du 22/03/01)

12h00 : L'ordre mon cul, la liberté m'habite, un livre de Jean-Victor Verlinde. "Tous les prétextes sont bons pour faire de nous ce qu'on voudra, soldats, travailleurs, capitalistes, consommateurs, mais pas des êtres libres. Le refus de l'ordre n'est pas nécessairement le désordre, et les anarchistes ne sont ni des aigris, ni des rêveurs. Ils disent simplement qu'il est temps pour chacun de vivre comme il l'entend, comme il l'aura décidé, parce que la vie n'est pas éternelle. Et qu'il vaut mieux dire "non" que se taire. Plus qu'un livre, un acte de résistance". Tout juste sorti aux éditions l'Esprit Frappeur, ce livre est une mine d'énergie ... L'auteur sera présent pour en parler avec nous.

13h00 : Les Poubelles de la Télé émission en direct :

- • Being Pierre Merejkowsky, de P. Merejkowsky. Une production de TV ONLY.
- • Dans la tête de... de Jérôme Cisteron.

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction de Zalea TV

14h30 : A l'Arrach' (rediff du 06/04/01)

15h30 : Cinoche Vidéo présente : Les Figures du Marché de Maria Koleva.

16h30 : Entretien avec Marie-Hélène Boursier, des Etudes Queer (rediff du 28/04/01)

18h00 : Libre accès au Collectif de photographes Tendance Floue (rediff du 14/04/01)

19h00 : Libre accès au Collectif Ne Laissons Pas Faire, Dénonciation des conditions de détention des prisonniers d'Action Directe

20h30 : L'Actu par derrière Invité : Jean-Claude Amara, président de Droits Devant!! Le combat pour la régularisation des sans papiers.

21h00 : IGOR, Film de Jean-François Gallotte : pour la première fois en version intégrale sur une télévision française.

23h30 : Festival Joseph Morder, émission en direct live, en présence du cinéaste.

vendredi 4 mai

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Une Apologie des Oisifs Robert Louis Stevenson dans le métro parisien... (rediff du 29/04/01)

10H00 : Libre accès à François Godard : Courts municipales

11h00 : Don Quichotte à Nanterre... de Raoul Sangla. (rediffusion du 26/03/01)

12h00 : Guerres Spirituelles, de Çiva de Gandillac. (rediffusion du 26/03/01)

13h00 : Libre accès à un musicien contemporain émission en direct.

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction de Zalea TV

14h30 : Libre accès à La Fin du Monde Production Une bande de jeunes marseillais déchaînés nous présentent leurs courts-métrages.

17h00 : Débat en direct : Charlie Nose accueille Jean-Pierre Galland du CIRC, Collectif d'Information et de Recherche Cannabiques, sur le thème de la légalisation du cannabis

18h00 : Tunisie: où en est la démocratie? Témoignages

19h30 : La Caravane présente : Block de Blacks documentaire de Thomas Sady sur le groupe de rap la Brigade. Le discours de ces jeunes du XIXe arrdt. de Paris n'est pas que "rapologique", ils cherchent aussi à transmettre un savoir. Des images d'insouciance lors de l'enregistrement de leur album mais aussi des mots durs, toute la difficulté à se sentir Français, à être acceptés en somme ...

20h30 : L'Actu par derrière, le rendez-vous quotidien de la rédaction

21h00 : Contamination Continue Live (à Zalea), une émission en direct proposée par Stéphane Pichard avec la participation de Delphine Doukhan, Élizi Freda, Valérie Pavia et Brigitte Zieger.

22h30 : Train d'Enfer Emission musicale et culturelle hebdomadaire (tous les vendredi à 22h30) proposée par l'association La Métisse.

23h30 : Live à Zalea, avec le groupe N9uf

00h30 : Le Ciné-Club de Pierre Merejkowsky : ce soir, "Merej" nous présente le réalisateur, Bernard Cerf (rediff du)

samedi 5 mai

08h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction de Zalea TV

08h30 : Tressaints de Philippe Degeorges

11H00 : Libre accès à Handicap International : la Guerre

- • Un futur incertain : l'Angola entre Guerre et Paix L'Angola se relève difficilement du chaos. Une paix fragile pour un pays ravagé par trente années de guerre civile et où des dizaines de milliers de victimes handicapées doivent retrouver leur place. Réalisé en 1996 ce film retrace, aux détours des actions de Handicap International, l'histoire d'un pays ravagé où la présence de mines antipersonnel hypothèque grandement tout retour à la paix pour les populations civiles. Cinq ans plus tard, la situation dans ce pays est toujours instable et son futur encore plus incertain.
- • Si j'étais Président d'Emmanuel Richardier. "Si j'étais président, j'interdirais les mines", tels sont les propos de ce jeune Bosniaque victime de l'explosion d'une mine. Un vœu pour le futur, car la présence de mines dans cette région du monde va longtemps se conjuguer au présent. Réalisé dans le cadre de l'action du programme Handicap International à Bihac (Bosnie Herzegovine)
- • Traces de Guerre Le Kosovo est le dernier conflit européen en date où ont été utilisées des mines antipersonnel. On peut y ajouter les munitions non explosées des bombardements aériens qui constituent autant d'obstacle à un retour à la Paix. Handicap International, bénéficiant de son expérience au Cambodge, Mozambique et en Bosnie a, dès juillet 1999, formé une équipe de démineurs locaux.

14h00 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction de Zalea TV

14h30 : Libre accès à Epok Epik, association bordelaise de production et de diffusion audiovisuelle indépendante

- • Justice pour Houcine Un jeune, décédé en détention, suite à une histoire ou il fut lui-même victime d'une ratonnade
- • Tchernoblaye ou un Dimanche à la Campagne Une manifestation pacifik en direction de la centrale du Blayais est réprimée
- • Les Gens du Voyage Vivant depuis trente ans dans des maisons construites par la mairie sur une décharge à Bordeaux, les habitants souffrent de saturnisme (empoisonnement par le plomb contenu dans des matériaux du bâtiment désormais proscrits, notamment la peinture, ...).
- • Extraits de We will resist réalisé sur la manif de soutien à Mumia Abu Jamal à Philadelphie
- • Extraits de On leur refuse d'étudier en France. Leur crime : être étranger Les luttes des étudiants étrangers en France d'octobre 1999 à avril 2000.
- • Stop the Christmas Action anti-Noël à Turin le 24 décembre 2000.

17h00 : Libre accès au Cinéma Différent en présence de Marcel Mazé, responsable du mythique Festival d'Hyères et fondateur, en 1971, du Collectif Jeune Cinéma/Cinéma Différent et de Stéphane Marti, cinéaste et prof de cinéma à Paris-I Saint-Charles

- • Climax de Stéphane Marti, 1983
- • Michel, Le Magistère du Corps de Stéphane Marti,1996 un film sur la vie et l'œuvre de Michel Journiac
- • Les Métaphores d'Alex de Stéphane Marti, 1999
- • Théâtre d'Isabelle Blanche, 1998
- • Les Phénards d'Ivan Crozon, 1998
- • Baby Doll de Sarah Darmon et Orlan Roy, 1999

19h00 : Libre accès à i'Média TV : le rendez-vous hebdomadaire de l'association et ses invités.

20h00 : Contamination Continue présente : émission hebdomadaire

20h30 : L'Actu par derrière le rendez-vous quotidien de la rédaction de Zalea TV

21h00 : Et la Vie Continue ...
00h00 : Fin des premières émissions de Zalea TV sur Canal*Satellite*

Annexe 4. Les programmes du Zalea Tour
Festival itinérant 2002

La création de l'association ZALEA TV le 1er janvier 2000 s'inscrit dans le cadre de l'action de la Coordination Permanente des Médias Libres (CPML) pour la légalisation des télévisions associatives, qui est devenue effective avec la promulgation de la loi du 1er août 2000 relative à la liberté de communication.

Premier projet de chaîne nationale associative (non commerciale et à but non lucratif), ZALEA TV s'est fixée pour but de déverrouiller la production et la diffusion audiovisuelles françaises, confisquée par quelques grands groupes industriels et financiers privés et publics.

Libre, indépendante et participative, ZALEA TV est une ONG d'action audiovisuelle d'urgence, qui milite pour la démocratisation de l'accès aux médias, la libéralisation de l'expression audiovisuelle, ainsi que la défense du pluralisme et de la liberté de l'information audiovisuelle.

Chaîne d'accès public, ZALEA TV offre à tous les exclus du droit à l'image (jeunes, catégories sociales défavorisées, minorités culturelles, étrangers, communautés, associations et ONG, intellectuels et artistes hors normes, etc...) la possibilité de s'exprimer librement à la télévision.

Chaîne du centenaire de la vie associative, elle a été labellisée par la Mission Interministérielle pour la célébration du centenaire de la loi de 1901 sur le droit d'association.

ZALEA TV souhaite être une vitrine du Tiers Secteur Audiovisuel (TSA), qui est le secteur de l'audiovisuel non marchand, indépendant des secteurs traditionnels (secteur privé et secteur public commercial), guidé par les valeurs de l'économie solidaire et sociale, qui a tenu ses premiers Etats Généraux en mai 2001. Elle participe notamment à la mise en place et à la promotion d'un réseau horizontal (syndication) de télés libres et de structures de production associatives locales, qui soit une véritable plate-forme nationale d'échanges de programmes.

ZALEA TV entend exister sur tous les supports de diffusion (hertzien analogique, télévision numérique terrestre, câble, satellite, Internet...) lui permettant de remplir ces objectifs. En particulier, ZALEA TV a été autorisée par le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA) à émettre en hertzien analogique sur Paris et ses environs, du 20 mars au 20 septembre 2001, à raison de 3 heures par jour. D'autre part, elle est la première chaîne associative à avoir été conventionnée par le CSA pour le câble et le satellite. ZALEA TV a ainsi été diffusée sur Canal Satellite (via le satellite ASTRA) du 20 mars au 6 mai 2001, 24h/24.

Depuis le 20 Septembre 2001, ZALEA TV est " sans antenne ", le Conseil Supérieur ayant arbitrairement décidé que les télévisions associatives devaient s'arrêter pendant les périodes préélectorales (voir communiqué en fin de programme).

ZALEA TV, téléviZone d'Action pour la Liberté d'Expression Audiovisuelle part donc " en campagne " de projections publiques pour montrer ce en quoi une autre télévision est vraiment possible !

Plus d'infos sur http://www.zalea.org

Programme du Zalea Tour
Festival itinérant 2002

ZALEA TV a établi une programmation adaptée à des projections publiques et reprenant en partie des documents diffusés sur son antenne. Ce catalogue, il est présenté sous forme de séances ou de cycles au choix, explore des genres et des thématiques variées. Il constitue un échantillon de productions encore trop peu visibles issues de l'équipe de réalisation de ZALEA TV et d'autres partenaires du Tiers Secteur Audiovisuel (TSA), secteur à but non lucratif.

Ces séances sont ouvertes aux débats citoyens sur des sujets que l'on ne peut abandonner aux personnages publics “ officiels ” en période préélectorale.

Elles sont proposées aux salles sans autres charges financières que celles des éventuels coûts de déplacements des invités. ZALEA TV demande aux gérants des salles de limiter le prix des entrées à une simple participation aux frais.

Parallèlement à ces diffusions publiques, ZALEA TV a décidé de ne pas se plier à l'interdiction du CSA. Nous reprendrons donc les diffusions hertziennes, à partir du 6 Avril 2002, en "piratant" les ondes pour que les programmes citoyens ne soient pas censurés pendant les périodes électorales, sur Paris et en province.

Le catalogue ici proposé et d'autres programmes en cours de réalisation, en rapport avec cet événement, sont donc également disponibles pour des diffusions locales hertziennes.
Il nous suffit d'un toit bien placé, on vient avec le reste!

Si vous souhaiter étendre votre choix de programmes au-delà de ce catalogue, vous pouvez consulter les archives des programmes diffusés par ZALEA TV, sur le site www.zalea.org, et, selon les disponibilités, convenir avec nous d'une programmation autour d'autres thèmes.

CYCLE ANTI-GLOBALISATION

Chaque séance sera accompagnée d'un débat avec les acteurs des mouvements anti-globalisation, et les réalisateurs des films.

- Amérique latine, une victime parmi d'autres.

- **Tierra Caliente** Documentaire de Michel Lethomas (1998).
  Durée : 1h42
  Les conditions de vie des paysans de la vallée agricole Tierra Caliente dans l'état du Guerrero, l'un des plus pauvres du Mexique, mises en relation avec le paiement de la dette.
  " Le Mexique est le pays en développement le plus endetté du monde. Le service de la dette pèse cruellement sur l'économie nationale et sur la plus grande partie de la population, dont le niveau de vie est retombé à ce qu'il était dans les années soixante et qui souffre massivement du chômage, de la faim et d'une restriction profonde des services sociaux. "

- ***Equateur : Dollarisation et plan Colombie, un pays cobaye des Etats-Unis***
  Un " dérushage " de Charlie Nose pour ZaleaTV (2001).
  Durée : 26 minutes
  Le principe du dérushage est un principe de témoignage d'urgence.
  Visionner des images brutes avant le montage et les commenter le plus souvent en direct. Dans ce reportage, Charlie Nose, qui a vécu longtemps en Equateur, nous raconte la situation inimaginable de ce pays.

- Vers une lutte plus radicale ?

- ***Nice 2000, Sommet Contre Sommet*** Une série de reportages sur le contre sommet européen de Nice de décembre 2000 réalisé par Zalea TV.
  Durée : 60 minutes
  Réunis pour la bataille du pouvoir, les pays membres de l'UE (Union Européenne) se sont rassemblés à Nice à la recherche d'un accord hypothétique sur fond de lutte d'influence franco-allemande. Les Quinze négocient la réforme des institutions européennes dans une ambiance de méfiance, de tractation et de marchands de tapis. Commission européenne, chefs d'Etat et de gouvernement occupaient l'Acropolis de la bonne ville de Nice du bon ex-FN-new-RPR maire Jacques Peyrat pendant que les syndicalistes et manifestants pour une Europe plus proche des citoyens ou contre une Europe néolibérale occupaient le pavé sous la surveillance musclée de milliers de policiers, de CRS et de gendarmes.

- **Don't clean up the blood (NO G8)** Un film de Primitivi, la télé libre marseillaise.
  Durée : 45 minutes
  Présente à Gênes, Primitivi a suivi de très près les trois jours de manifestations anti-G8, en collaboration avec Indymedia (réseau d'information indépendante par internet). Autour des divers mouvements, dont les différentes stratégies sont exposées ici, la police italienne déploie une force de répression inégalée dans l'histoire de la lutte anti-globalisation. Un mort tué par balle policière, des milliers de blessés dont certains très graves, des centaines d'arrestations, tortures, humiliations… En quelques jours, la démocratie a été passée à tabac.

- **Vamos à Gênes** Un Documentaire de Glenn Félix réalisé pour ZALEA TV.
  Durée : 65 minutes

Le contre-sommet du G8 à Gênes en juillet 2001 vécu au sein d'un des nombreux collectifs : VAMOS, qui regroupe Attac université; SUD étudiant; Jeunesse communiste révolutionnaire...). Trois jours de discussions et de manifestations pour une autre mondialisation.

- Après Gênes :
  Deux reportages tournés à Paris dans la foulée de Gênes par ZALEA TV :

  1/ **Manifestation unitaire du 26 Juillet 2001 à Paris** : *Durée : 15 min.*
  Avec les réactions de Bové, Tartakowsky (Secrétaire général d'Attac), Amara (Président de Droits devant).
  2/ **Sang Gênes** *: Durée : 8 min*
  Rassemblement et arrestation d'un groupe pacifiste sur le parvis du centre Pompidou à Paris le 20 août 2001.

CYCLE : CONFLITS SOCIAUX VUS DE L'INTERIEUR

Des documents tournés au sein de conflits sociaux. Ces projections sont particulièrement adaptées à des projections pendant des grèves, dans des comités d'entreprise, etc… L'expérience des uns pouvant être discutée par d'autres… Il s'agit d'appliquer le principe de “ cinéma d'intervention sociale ” exploré par des cinéastes comme René Vautier…

- **Quai Amer** Un documentaire de Michel Le Thomas (1999)
  Durée : 41 min 30
  La remise en cause du statut des dockers à Lorient, dans un contexte déjà fortement marqué par la casse du port de pêche. Ce film montre des hommes et des femmes atteints dans leur dignité.

- **Sur la ligne** Un documentaire de Pierre Ducrocq (2000)
  Durée: 26 min 23
  “ Après de longs mois de négociations de la convention collective qui lie les artisans du réseau français de Radio-Canada et leur employeur, la grève est déclenchée 2 jours avant le nouvel an 2000. Dès le 3 janvier, ce sont plus de 1000 personnes qui se retrouvent dans la rue à faire du piquetage.
  Je suis l'un d'entre eux et c'est non seulement ma première grève mais également ma première grève nord-américaine, car je suis immigrant au Canada depuis 1994 en provenance de France. Il faut savoir aussi que “ le village qui résiste encore et toujours à l'envahisseur ...”, c'est de ce côté-ci de l'océan que je l'ai découvert. Et la résistance est d'ordre linguistique et culturel, donc le réseau français de Radio-Canada est au cœur de la bagarre. Les revendications des grévistes sont multiples et ce film en donne une petite idée ...”

- **Un monde plus propre** de Jérémie Reichenbach (Les Films du Monstre - Iskra, 1998).
  Durée: 30 min
  Loin de profiter de la réussite économique de leur entreprise, les ouvriers nettoyeurs de la société Comatec (filiale de Vivendi) dénoncent la dégradation générale de leurs conditions de travail. Tout en imposant une surcharge de travail aux ouvriers titulaires, la politique de la Comatec est maintenant de remplacer un ouvrier qui part en retraite par un intérimaire.

- **Pizza Lutte** Un Documentaire de Ivora Cusack réalisé pour ZALEA TV.

Durée : 68 minutes
La grève des employés de Pizza Hut en janvier-février 2001 au Pizza Hut Opéra à Paris : le restaurant au plus gros chiffre d'affaires de Pizza Hut France complètement fermé pendant plus d'un mois... une grève des précaires historique.

COURTS METRAGES

➢ Paris vu par Zalea :

ZALEA TV lance la production de films courts destinés à montrer la ville sous d'autres aspects que ceux des publi-reportages et autres films promotionnels.

- Paris vu par Pierre Merejkowsky **: Lycée Buffon, Paris 15ème**

Durée : 8 minutes
Le général De Gaulle, l'ennui dans les lycées, la démolition du lycée Buffon, et Lagarde et Michard.

- Paris vu par Olivier Azam : **Place Vendôme, place des piques**

Durée : 5min 40
Pamphlet autour d'une place respirant l'Histoire…

- Paris vu par Michel Fiszbin : **Stalingrad, crack zone**

Reportage sur le quartier le plus sinistré de Paris, commenté en direct sur ZALEA TV.

- Paris vu par Maxime David : **BNF univers nu**

Durée : 8min 30
La bureaucratie culturelle à son apogée kafkaïen confrontée à une réflexion sur la littérature alternative.

L'IMAGE, LA VRAIE, LA FAUSSE

- **La cité Raymond Queneau** Un film de Laurent Firode et Olivier Azam

Durée : 8 minutes. (1998)
Comment une publicité niaiseuse vantant les avantages d'une cité de banlieue peut basculer dans la reconstitution racoleuse d'un fait divers épouvantable.

- **Journal intime de Luc Malet** (1999)

Durée : 1h15
Ce document va vous permettre de mieux comprendre qui était Luc Malet, de mieux saisir les tenants et aboutissants d'un acte qui a profondément bouleversé la petite commune de Tourny.
Ce journal intime vidéo, Luc Malet l'a tenu en septembre 99, date à laquelle eurent lieu les tragiques évènements...

- **Chirac, le menteur** Par Michel Fiszbin (Zalea TV) et Pierre Merejkowsky (Les films du Crime et du Châtiment).

Durée : 10 minutes
Désentubage cathodique d'un discours de Jacques Chirac en décembre 2000. Hilarant de justesse !

PAS DE JUSTICE PAS DE PAIX !

Dans cette période où les discours sécuritaires font la “ Une ”, un autre aspect des “ violences urbaines ” sera débattu avec les familles victimes de cas particuliers qui, mis l'un à côté de l'autre, révèlent un dysfonctionnement grave de la république.

- **Que vaut la vie de Youssef ?** Un film réalisé et co-produit par l'agence IM'média,, Zalea TV et le MIB, Septembre 2001. Coordination de la réalisation : Mogniss H. Abdallah
Durée: 1 heure
Le 9 juin 1991 à Mantes-la-Jolie, Youssef Khaïf, 23 ans, est tué d'une balle dans la nuque par le policier Hiblot, une demi-heure après la mort d'une femme-policier, Marie-Christine Baillet, accidentellement percutée par une voiture à un barrage. Quinze jours avant, Aïssa Ihich, 18 ans, mourrait lors de sa garde-à-vue au commissariat de Mantes. Youssef était un jeune du Val-Fourré révolté contre la relégation sociale et l'oppression policière. Quelques jours avant sa mort, il était encore à la tête de la manif pour Aïssa, interpellant le maire et la police. Ses camarades et amis du collectif "Jeunes de Mantes" et de "Résistance des banlieues", qui donneront naissance au MIB (Mouvement de l'immigration et des banlieues), auront à cœur de faire respecter la mémoire de Youssef présenté à tort et à travers comme un "voyou". Ils vont assurer le suivi du dossier judiciaire pour rétablir la réalité des faits, afin que l'affaire aboutisse en justice, et cela en dépit du parti pris délibéré de plusieurs magistrats en faveur du policier en cause. Dix ans après, devant la Cour d'assises de Versailles, le policier est acquitté…

- **Douce France, la saga du mouvement beur** Documentaire de Mogniss H. Abdallah et Ken Fero, produit par l'agence associative IM'média.
Durée : 87 minutes
“ La marche pour l'Egalité, qui a réuni 100.000 personnes à Paris le 3 décembre 1983, a permis de relever l'existence des enfants d'immigrés dans l'espace public français. Les Beurs deviennent alors un phénomène de mode, le temps que la classe politique mette au point une stratégie de reconquête de l'identité française face à l'émergence du Front National, et mobilise la jeunesse. Dans cette vision politicienne franco-française qui domine les débats des années 80, il
ne reste plus alors aux Beurs publics qu'à choisir entre devenir les "fayots de la République" ou retourner à leur condition d'Arabes. Il en va de même pour les Blacks et les autres communautés.
Mais les Beurs ont déjà dans ce pays leur propre histoire politique : au-delà de la Marche pour l'Egalité, il y a eu Rock against Police, les Minguettes, Zaama de Banlieue, Talbot, Convergence 84, la coordination des cités de transit, J'y suis, j'y reste, Mémoire Fertile, Vaulx-en-Velin, la double peine, les révoltes des fils de harkis, les "Folies de la place Vendôme" et les comités de justice, les rencontres de jeunes musulmans et les recompositions dans le cadre d'un islam social "à la française" ...”.
Ce documentaire a été diffusé sur Channel 4 en Grande-Bretagne, mais jamais sur une télé française. La Cinquième s'est cru pourtant autorisée à en piquer de longs extraits. “ Comme quoi nos images les intéressent, mais pas NOTRE histoire ! ” constate Mogniss H. Abdallah.

Mogniss H. Abdallah est réalisateur, journaliste, historien. Il est un des fondateurs de l'agence IM'média, agence de presse multimédia créée en 1983 par de jeunes journalistes issus des luttes pour la défense des immigrés. Ses productions démontrent notamment que l'immigration peut être traitée en dehors des stéréotypes relayés sans sourciller par les grosses chaînes de télé. Mogniss H. Abdallah est aussi l'auteur du livre "J'y suis, j'y reste", ouvrage majeur sur l'histoire du mouvement beur.

XENOPHOBIA

Ces documents ont été diffusés dans le cadre d'une soirée autour du thème de la xénophobie.

- **Si je vote FN ?** Document de Campana Eleb Associés (1998),
Durée : 1 heure 10 (avec commentaire du producteur)
Des électeurs du Front National s'expriment très librement sur leurs motivations. Le producteur de l'enquête était sur le plateau de Zalea TV pour expliquer pourquoi, quand et comment.

- **Vous avez dit Français ?** Documentaire de René Vautier sur la nationalité française produit par l'association OROLEIS de Paris (1987).
Durée : 55 min
Qu'est-ce que l'identité nationale ? Des réponses sont données à travers un historique du code de la nationalité, divers témoignages, divers points de vue...

- **Parcours de combattants** par Zalea TV.
Durée : 13 min
Une journée avec l'extrême droite à Paris.

- **Raymond D.** Un faux témoignage citoyen filmé par Zalea TV.
Durée : 30 min
Le 18 novembre 1983, Habid Grimzi est jeté par la porte d'un train à pleine vitesse. Le faux témoignage du faux témoin Raymond D. est publié par le courrier des lecteurs de Libération : Raymond D. était là, il a tout vu, mais il a eu peur de tirer la sonnette d'alarme. L'affaire quitte aussitôt les colonnes "faits divers" et un débat national de fond est lancé sur la responsabilité individuelle face aux actes racistes. Zalea TV a retrouvé le citoyen éclairé qui se cache derrière le personnage de Raymond D.

AFRIQUE : COLONIALISME ET NEOCOLONIALISME

- **René Vautier autour d'Afrique 50**
Durée : 1 heure.10
Entretien avec René Vautier réalisé par Olivier Azam et Anne Mazauric pour Zalea TV.

- **Afrique 50** Un film de René Vautier (1950)
Durée : 17min29
Le premier film français anticolonialiste. En 1949, la Ligue de l'Enseignement propose à René Vautier de réaliser un film destiné à montrer aux élèves des lycées et des collèges “ comment vivent les villageois d'Afrique occidentale française ”. A 21 ans, ce jeune cinéaste découvre la réalité de l'Afrique colonisée, où le peuple lui semble réduit en esclavage sous l'autorité de l'Etat français. Alors que René Vautier peine à masquer sa révolte face à l'attitude raciste des colons, le gouverneur tente de lui faire signer un papier où il reconnaîtrait avoir pris connaissance d'un décret fixant les règles de la censure dans les colonies françaises ... décret signé de l'ex-ministre des colonies, fusillé en 1945 pour collaboration avec les nazis : Pierre Laval ! René Vautier était aussi prié de remettre toutes les pellicules tournées auparavant. Il ne lui restait plus
qu'à injurier le gouverneur et à continuer à tourner, découvrant peu à peu les crimes horribles commis par la France.
Cette attitude désobéissante fût à l'origine d'un enchaînement de poursuites qui déboucha sur treize inculpations et une condamnation à un an de prison. Négatifs saisis par la police, puis récupérés

habilement, mais en partie seulement, par René Vautier, Afrique 50 sera monté et montré en France dans la clandestinité.
Il faudra attendre 1990 pour que le ministère des Affaires étrangères “ récupère ” ce film en expliquant “ qu'il est important aujourd'hui de montrer dans les pays africains qu'un sentiment anticolonialiste existait en France dès l'immédiat après-guerre ”.

- **Qui arrêtera la Françafrique ?** Réalisé par Christelle Taraud et Rym Morgan pour Zalea TV.
  Durée : 47 min
  Reportage sur l'association *Survie* et interview de François-Xavier Verschave, auteur du livre “ Noir Silence ”, à l'occasion des poursuites judiciaires dont il est l'objet de la part de chefs d'Etat africains (Omar Bongo, Idriss Déby, Gaydamak et Denis Sassou Nguesso), pour offense à ... chefs d'états.
  Depuis cet enregistrement, F-X Vershave a gagné son procès.

- **Abandonnez nous. Parole de Georges Niangoran Bouah** Réalisé par Marc Garanger (2001)
  Durée : 26 min
  Georges Niangoran Bouah est anthropologue, universitaire à la retraite, Directeur du CRDNA Centre de Recherche en Drummologie et Numismatique africaine à Abidjan, en Côte d'Ivoire.
  Il a fait ses études en France, et est retourné dans son pays sur les traces de ses ancêtres, à l'écoute des chefs traditionnels. Il pousse ici un cri de révolte contre le colonialisme toujours présent en Afrique.

UZESTE A L'OUEST

- **Uzeste manifeste** Reportage réalisé à Lussas par Anne Mazauric et Olivier Azam.
  Durée : 15 minutes
  Après le lancement de la grève d'Uzeste en Eté 2000. Avec Bernard Lubat et André Minvielle.

- **Zestes d'Uzeste** Un film de Tristan Goasguen pour ZALEA TV
  Durée : 67 minutes
  La ballade d'un spect-acteur à travers la 24e Hestejada d'Uzeste Musical (Eté 2001) festival barré-baroque, free, frais, franc, laboratoire ostentatoire des arts à l'æuvre, compilé chaque année par la Compagnie Lubat de Gasconha

MAREES NOIRES

- Compilation des émissions diffusées sur ZALEA TV.

La première émission était consacrée à l'histoire des marées noires en France à travers des images rares ou inédites fournies par l'ONG *Greenpeace* et le cinéaste René Vautier.
Il s'agissait de faire un point sur les conséquences des marées noires sur notre littoral, autour du film “ *Marée noire, colère rouge* ” de René Vautier, réalisé suite au naufrage de l'Amoco Cadiz une vingtaine d'années plus tôt.
René Vautier était présent sur le plateau pour témoigner de la situation de l'époque et des réactions diverses provoquées par son film. René Vautier revendique son cinéma (“ d'intervention sociale ” selon sa propre formule) comme un outil de lutte. Après le naufrage de l'Erika, il a parcouru la côte en rediffusant “ *Marée Noire, colère rouge* ” aux sinistrés d'hier et d'aujourd'hui, provoquant ainsi des débats enrichissants.
Ce film a été ensuite mis en perspective avec deux films issus d'ateliers de jeunes sur l'Erika.

Marée noire, Colère rouge de René Vautier, 1978.

Durée : 64 min

Les Bretons, les pieds dans le mazout, mettent en cause les moyens dérisoires mis en æuvre par le gouvernement de l'époque lors de l'accident de l'Amoco-Cadiz. Des pêcheurs, des scientifiques, des étudiants dénoncent les intérêts politiques en jeu, les lacunes des médias. Ce film, classé au Festival de Rotterdam à la fois par le vote de la critique et le vote du public " meilleur document mondial filmé de l'année 1978 ", n'était jamais passé sur une chaîne française parce qu'on y voit des manifestants protester contre les comptes rendus de la télévision de l'époque. Ce document historique, témoignage essentiel dans le contexte du naufrage de l'Erika, met un bémol à toutes les thèses et solutions farfelues évoquées par les médias dans le seul but d'en faire de l'info-spectacle, feuilleton de l'été…

- **Erika mon amour** Document réalisé par des jeunes au sein de la MJC Lorraine dans le cadre du festival : *Un Eté au Ciné*.
  Durée :26 min 40
  Eté 2000 : il y a presque six mois, coulait le pétrolier Erika au large des côtes bretonnes… Par delà l'image médiatique de la catastrophe, un groupe de jeunes lorrains, accueillis par des jeunes du Pouliguen, cherche à comprendre comment la marée noire a été vécue par les habitants de la région. Une expérience documentaire.

- **Ouf, c'est moins noir !** Un film de Laetitia Perrot et Jean-Michel Bouvier, dans le cadre d'un projet du Conseil des Jeunes (11 à 14 ans) de la ville du Pouliguen (44).
  Durée :85 min
  Pendant le mois d'août, Astrid et Laetitia consacrent leurs vacances aux besoins de l'enquête sur les retombées scientifiques, politiques, économiques et humaines du naufrage du pétrolier Erika, survenu en décembre 1999. Témoignage très complet sur les conséquences d'une catastrophe majeure dont les causes ont choqué les jeunes investigatrices.

ELECTRONS LIBRES

- **Life is on Earth (La Vie, c'est sur la Terre***)* Un documentaire de Pascaline Simar (2000). Le film sera suivi d'un entretien avec la réalisatrice Pascaline Simar et la photographe : Anne-Françoise Brillot.
  Durée (Avec l'entretien) : 1h40
  Pour présenter son film au festival du cinéma du réel, la réalisatrice écrit : " Raconté à la première personne, le film est le récit de la traversée que j'ai effectuée à bord d'un super-tanker de trois cent mille tonnes, du Havre jusqu'au Golfe pendant un mois sans escale, en compagnie d'Anne-Françoise Brillot, une amie photographe. Il décrit la vie et le travail dans cet espace clos, les relations entre les hommes de nationalités et de positions hiérarchiques différentes, et notre intégration progressive au sein de ce groupe de 11 Français et 21 Bulgares. Leur coexistence, Français et Bulgares, est difficile et par ailleurs les marins parlent peu. J'ai tenté de comprendre ce qui les opposait et ce qui pouvait les rapprocher. Pendant quatre semaines, nous avons vécu 24h sur 24h dans les mêmes conditions qu'eux.
  J'ai filmé à partir de ce que je vivais, ressentais, analysais. J'ai eu beaucoup d'amour pour eux, beaucoup d'émotion pour leur humanité dans toute sa complexité. Leur histoire est une petite histoire parmi toutes celles qui racontent la division internationale du travail. "

- **J'arrive !** Un film de Jean-François Gallotte et Jean Teulé (1984)
  Durée (avec entretien) : 1h45

Ce film, produit par une chaîne de service public, n'avait jamais été diffusé. " Les poubelles de la télé ", émission qui présente des pilotes d'émissions et des films avortés parce que refusés par les chaînes, a forcé Jean-François Gallotte à faire sa cave ... Il est venu sur le plateau de Zalea TV pour raconter pourquoi et comment ce film a été censuré par ses propres producteurs.

- **Peanut Rain** Un film de Ivora Cusack (1997)
  Durée : 13 min
  Film de fiction. Une femme prend sa douche. Elle reçoit un appel téléphonique. C'est un homme omniprésent, qui la projette vers une antichambre de l'angoisse. (Rares dialogues en anglais non sous-titrés)

DE LA RADIO A LA TELE LIBRE

- **Carbone 14 le film** Document réalisé en 1982 par Jean-François Gallotte

- **Le CSA et NOUS** Réalisation collective de ZALEA TV.
  Durée : 17 min
  En 1999 , après un long combat mené par les médias alternatifs, la nouvelle loi sur l'audiovisuel a rendu possible la création de télévisions associatives .
  ZALEA TV, sortie de la clandestinité, a décidé de mener un combat pour qu'il existe une télé libre nationale. Ce document raconte l'histoire récente et en cours des rapports de ZALEA TV avec le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel.

DES DROITS D'AUTEUR

- **Le délégué et moi** Un film de Pierre Merejkowsky co-produit par Zalea TV et Les Films du Crime et du Châtiment.
  Durée : 24 min
  À l'occasion d'une assemblée générale de la SCAM (société civile des auteurs multimédias), P.M. exige que les sociétés d'auteurs versent un revenu minimum garanti et à vie à tous les auteurs.
  Il annonce que cette intervention filmée sous forme de ciné-tract sera diffusée sur la chaîne ZALEA TV. Le délégué général de la SCAM envoie un huissier à P.M. dans un premier temps, et dans un second temps, lui accorde un entretien filmé. La récupération d'un acte isolé par une société civile d'auteur.

PROJECTION-HAPPENING

À l'initiative du cinéaste-vidéaste-performer : Pierre Merejkowsky. Il est devenu tout au long des 6 mois de diffusion une figure récurrente de Zalea TV, il s'est emparé de l'outil Télévision comme personne et souhaite continuer à "vivre" cette expérience par delà les antennes…avec vous.
Il s'agit donc de créer ici un dispositif de projection où vont se mêler des projections de films, d'émissions diffusées sur Zalea Tv, des lectures, de la musique, le tout en interactivité permanente avec le public.

***"Notre Parole"* par Pierre Merejkowsky**
Décor : Une table.
Derrière la table : une chaise.
Sur la table : un téléphone.
Au dessus de la table : écran et projection vidéo.

- Présentation de l'émission littéraire : "Notre Parole".

Projection du montage réalisé par Olivier Azam d'une des émissions littéraires précédentes, diffusée en direct sur ZALEA TV.

- ✓ Commentaire : La défense de l'écrit, de l'individu sur le groupe contre la règle de la majorité.

- Lecture du texte : "*Et le onzième jour l'élue déclara : je vous demande de vous taire !* "

Lecture effectuée par des personnes présentes dans le public ou par les organisateurs ou par P.Merejkowsky si personne ne veut...

- ✓ Sur l'écran : Diffusion d'une émission de lecture collective déjà enregistrée.

- Je ne suis pas un militant, je suis un artiste car je ne veux pas être interné !

Diffusion du film : **A Propos d'Eric P.** *(de P.Merejkowsky) Durée: 6 min*

- ✓ Commentaire : Il faut une position claire, il faut agir, en avant!!!

- Une action.

Lecture puis projection du ciné tract : **Rendez nous nos fréquences**
Ciné tract lu devant le siège de M6 en réponse à Loft Story
Durée : 10min

- ✓ Développement : P.Merejkowsky et le directeur de la SCAM qui a accepté de participer à cette émission (coups de téléphone divers et variés).

- ✓ Mise à disposition du téléphone
Sur l'écran : diffusion de l'émission précédente.
Les spectateurs sont invités à me téléphoner depuis leur chaise.

- ✓ Conclusion : Il ne faut pas perdre le contact avec le public.
- Présentation diffusion du film : **Que l'émetteur soit** *!* (de P.Merejkowsky) *Durée: 19 min*

Le rôle de l'association Lacanienne qui me paye pour réaliser des films,
Mon refus d'insertion.
Le rôle de *France culture* qui a diffusé la bande son de ce film
Le rôle d'isea 2000 qui a sélectionné ce film.

- ✓ Intervention d'un invité local ou de plusieurs invités locaux.

- *Lecture à plusieurs voix avec public du texte "L'aube"*

- ✓ C'est la révolution en avant.

- ✓ Sur l'écran : Projection de l'émission précédente "Notre parole" déjà réalisée.